

MODUS OPERANDI

ESCUELA . DE . ARTE

Utopía y Distopía  
¿Cuál es la relevancia de los curriculums tradicionales?

**Del martes 3 al jueves 5 de abril del 2018**

Universidad de los Andes

Entrada libre hasta completar aforo

Más información en  
[facart.es/escueladearte](http://facart.es/escueladearte)



DEPARTAMENTO DE  
**ARTE**

# Invitación

Estamos en un momento propicio para abrir una discusión sobre las maneras de diseñar una escuela de arte.

En los últimos 20 años en Colombia, la formación de artistas en el país ha dado un salto; por una parte, se han creado nuevos programas de arte dentro de las tradicionales instituciones académicas y por otra, han surgido escuelas por fuera de esta hegemonía, lideradas por artistas y gestores culturales.

# Invitación

Si bien los programas de pregrado en arte de las diferentes universidades del país ha mantenido n sus perfiles, periódicamente lo ajustan mediante reformas curriculares, una tarea que suele ser llevada a cabo por un grupo de profesores, generalmente respondiendo a una imposición institucional que consiste en reorganizar los créditos académicos dentro de la malla curricular existente más que a la necesidad de una *revisión profunda al espíritu pedagógico de la escuela.*

# Invitación

**¿Cuál es la relevancia de los curriculums tradicionales en el contexto de las dinámicas sociales actuales?**

La propuesta del evento Escuelas de Arte es crear un espacio crítico en el cual intercambiamos experiencias pedagógicas (exitosas y no exitosas) con la esperanza de que aprendamos algo los unos de los otros para cambiar algo entre todos...

# Programación

## Día 1 Pensúm

### **Presentación de los profecsores 18 minutos**

Duración, estructura, áreas de énfasis etc. ¿cuando se hizo? ¿quienes lo hicieron? ¿qué se tuvo en cuenta? ¿se hicieron encuestas? ¿se leyeron textos o teorías de pedagogía? ¿el programa está acreditado? ¿sirvió el proceso de acreditación? ¿está en proceso de reforma? ¿cuando se hace cada reforma que se mantiene del pasado pensum y que desaparece? ¿qué funciona y qué no funciona? ¿qué diferencia su programa de los otros? ¿es el arte una profesión y, si lo es, cómo las clases preparan a nivel no solo artístico sino en materia económica a los estudiantes para que vivan como profesionales? ¿que tipo de proyecto de grado o tesis pueden presentar los estudiantes de arte? ¿qué relación tienen los estudiantes con la historia del arte y la teoría? ¿a través del programa qué relación y contacto tienen los estudiantes con el medio artístico? ¿como coexisten la libertad y el orden?

# Programación

## Día 2 **Vida universitaria**

### **Presentación Estudiantes y profesores 10 minutos**

¿cómo es la vida del arte en la universidad? ¿Cómo se entiende lo académico y lo extracadémico? ¿cómo se ve al arte en la universidad? ¿hay salas de exposiciones o museos? ¿cómo es la programación? ¿hay convocatorias? ¿hay publicaciones? ¿de dónde vienen sus estudiantes en términos de clase social y procedencia en el país y cómo esto determina el programa? ¿cuánto cuesta la matrícula? ¿qué impacto tiene el deterioro o la construcción de nuevos espacios y edificios en el programa y en los estudiantes? ¿cómo habitan los estudiantes de arte el campus? ¿qué tanta autonomía tiene el programa y sus profesores para tomar decisiones? ¿qué presupuesto tiene el programa para actividades y eventos? ¿hay diferencias entre lo que hace y los beneficios que reciben los profesores de planta y la cátedra?

# Programación

## Día 3 **Utopia y distopia**

### **Mesas de trabajo Profesores, egresados**

¿que tanta distancia hay entre el ideal y lo que se logra? ¿que batallas se ganan y cuáles se pierden? ¿hay diferencias ideológicas, generacionales, de interés o de apatía, entre los diferentes grupos de profesores al interior del programa de arte? **¿cómo sería su departamento, facultad, escuela o programa de arte ideal?**

# Profesores invitados

## Pereira, Ibagué, Cali

- **Universidad Tecnológica de Pereira, Artes Visuales:**  
Rubén Darío Gutiérrez Arias, Director.
- **Universidad del Tolima, Artes Plásticas y Visuales:**  
Claudia Supelano, Docente de Planta.
- **Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali:**  
Mónica Restrepo, Docente.

## Bogotá

- **Universidad Nacional, Facultad de Arte:**  
Marta Combariza, Directora.
- **Universidad Jorge Tadeo Lozano, Artes Plásticas:**  
Javier Gil, Director.
- **Universidad Javeriana, Artes Visuales:**  
Angélica Zorrilla, Directora de Carrera.
- **Universidad del Bosque, Artes Plásticas:**  
María Angélica Madero, Directora  
Santiago Pinyol, Docente
- **Universidad de los Andes, Arte:**  
Juana Rey, Coordinadora académica  
Lucas Ospina Profesor



# Estudiantes/ egresados invitados

## Pereira, Ibagué, Cali

- **Universidad Tecnológica de Pereira, Artes Visuales:**  
César Augusto Marulanda Cárdenas
- **Universidad del Tolima, Artes Plásticas y Visuales:**  
Jerónimo Orozco Parra  
Juliana Vera Lugo
- **Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali:**  
Eblin Jhovan Grueso
- **Universidad del Valle:**  
Angélica María Ramírez, Egresada del programa de Licenciatura en artes Visuales,

## Bogotá

- **Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Arte:**  
Heidy Sandoval
- **Universidad Jorge Tadeo Lozano, Artes Plásticas:**  
Juan Alberto Aguilar
- **Universidad Javeriana, Artes Visuales:**  
Juliana Marcela Rosas Rodríguez
- **Universidad del Bosque, Artes Plásticas:**  
Sofía Lozano  
Nicolás Ordóñez  
José Gabriel Hernández
- **Universidad de los Andes, Arte:**  
Andrea Infante  
Paula Leuro  
Leyling Juliana Cruz

# Integrantes de las mesas de trabajo día 3

## Mesa 1

**David Peña**, Universidad de los Andes  
**Juanita**  
**Santiago Pinyol**, Universidad el Bosque  
**Claudia Supelano**, Universidad del Tolima  
**Angélica María Ramírez**, Universidad del Valle  
**Leyling Juliana Cruz**, Universidad de los Andes  
**Eblin Jhovan Grueso**, Instituto de bellas Artes de Cali

## Mesa 2

**Juan Mejía**, Universidad de los Andes  
**Paula Leuro**, Universidad de los Andes  
**Andrea Infante**, Universidad de los Andes  
**Mario omar Fernandez**, Universidad de los Andes  
**Mónica Restrepo**, Instituto Departamental Bellas artes Cali  
**Santiago Baracaldo**, Universidad de los Andes  
**Angélica Ávila**, Universidad Tecnológica de Pereira  
**Heydi Sandoval**, Universidad Nacional de Colombia

## Mesa 3

**Edgar Guzmán Ruíz**, Universidad de los Andes  
**Ruben Darío Gutiérrez**, Universidad tTecnológica de Pereira  
**Jerónimo Orozco Parra**, Universidad del Tolima  
**Juliana Vera Lugo**, Universidad del Tolima  
**César Augusto Marulanda Cárdenas**, Universidad Tecnológica de Pereira

## Mesa 4

**Angélica Zorrilla**, Universidad Javeriana  
**Andrea Infante**, Universidad de los Andes  
**Nicolás ordoñez**, Universidad el Bosque  
**Sofía Lozano**, Universidad el Bosque  
**Sebastian Gómez**, Representante Estudiantil de Arte, Universidad de los Andes  
**María Zambrano**, Universidad de los Andes  
**Andrea Infante**, Universidad de los Andes  
**Felipe Quintero**, Universidad de los Andes  
**Laura Alejandra Sierra**, Universidad de los Andes  
**María Margarita Jiménez**, Universidad de los Andes

# Bibliografía sugerida

## **Luis Camnitzer**

Dos Conferencias, Cuadernos Grises número 4, Educar Arte/Enseñar Arte, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes, Abril 2009

## **Jacques Rancière**

El Maestro Ignorante, Capítulo 2, 1987.

## **Thierry de Duve**

When Form has become Attitude – And Beyond, 1994

# Bibliografía opcional

## **ERRATA # 4 , Agosto 2012**

[https://issuu.com/revistaerrata/docs/errata\\_4\\_pedagogia\\_educacion\\_artistica](https://issuu.com/revistaerrata/docs/errata_4_pedagogia_educacion_artistica)

## **Huertas, Miguel, “Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia”**

Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 22, núm. 58, septiembre-diciembre, 2010, pp. 165-176.

## **Fabrica de Conocimiento, Escuela de Garaje, Nov 2016**

[https://issuu.com/rexgrr/docs/issu1\\_f\\_\\_brica](https://issuu.com/rexgrr/docs/issu1_f__brica)

## **New Schools, A survey of recently founded artist-run art academies and education programmes**

<https://frieze.com/article/new-schools>

## **The Case against Education Why the Education System Is a Waste of Time and Money**

2017, Bryan Caplan.

## **Documental**

School Without End' by Adriana Monti (1983)

# Escuelas de arte fuera de las academias

## En Colombia

- **Escuela Incierta**, Cali

<https://www.escuelaincierta.org>

- **Escuela de Garaje**

15 Salón regional de Artistas zona Centro

[https://issuu.com/rexgrr/docs/issu1\\_f\\_brica](https://issuu.com/rexgrr/docs/issu1_f_brica)

- **Autonomía- Laboratorio Inter universitario de Arte**,

El Parqueadero, Fundación Gilberto Alzate Avendaño 2012

## Otros países

- **SOMA, Programa Educativo, México**

<http://www.somamexico.org>

-**University of the Underground**

<http://universityoftheunderground.org/>

## Otros países

- **Islington Mill, Salford, Reino Unido**

<http://www.islingtonmill.com/about-us/>

- **The Public School**,

peripatetico

<http://thepublicschool.org/about-2>

- **Open School East**

<http://www.openschooleast.org>

- **Silent University**

<http://thesilentuniversity.org>

- **Cátedra Arte de Conducta**,

La Habana Cuba, Tania Bruguera 2002-2009

<http://www.taniabruquera.com/cms/492-1-Ctedra+Arte+de+Conducta.htm>

# Presupuesto

- 12,590,000 pesos
- Gastados en pasajes y hospedaje de profesores y estudiantes de fuera de Bogotá
- Pago por charlas a profesores de Bogotá
- Bonos de la Librería lerner para estudiantes de Bogotá
- Un barril de cerveza y 25 sandwichs en la Magola Buendía, como evento social el segundo día
- Libretas de apuntes y lápices mirado número 2

# Asistentes

- Los Salones reservados los primeros dos días eran para 70 personas, sin embargo hubo sobre cupo y había gente sentada en el suelo.
- El tercer día participaron 30 en las mesas de trabajo

# Conclusiones

- **Se socializaron Curriculumms institucionales**, tanto los pdf con las retículas de todos los programas, como algunos textos exponiendo asuntos no visibles dentro de estas presentaciones.
- **Se socializaron Experiencias pedagógicas extracurriculares**, encuentros estudiantiles, eventos, exposiciones, la protesta estudiantil, publicaciones etc
- **Utopía distopía, Mesas de trabajo**, se organizaron cuatro mesas de trabajo integradas por profesores y estudiantes de todas las universidades invitadas. Se propició un diálogo franco sobre el último tema, identificando problemas comunies y específicos con el fin de proponer soluciones y establecer vínculos.
- **Publicación** a partir del material de cada ponente y el producido en cada mesa de trabajo, se va a hacer una publicación para compartir con todos los participates
- **Vínculos**, Se establecieron vínculos inter institucionales.



# Conclusiones

Estamos en el proceso de una reforma curricular, si bien la universidad nos brinda el apoyo de la Facultad de Educación, la idea es encontrar nosotros mismos mecanismos para que mas allá de responder a una imposición institucional reorganizando los créditos académicos dentro de la malla curricular existente hagamos una *revisión profunda al espíritu pedagógico de nuestra escuela.*

Pensamos que como primer paso necesitábamos un mecanismo para entender donde estamos parados en el contexto local, por eso la pregunta central del seminario:

**¿Cuál es la relevancia de los curriculums tradicionales en el contexto de las dinámicas sociales actuales?**

La propuesta del evento Escuelas de Arte es crear un espacio crítico en el cual intercambiamos experiencias pedagógicas (exitosas y no exitosas) con la esperanza de que aprendamos algo los unos de los otros para cambiar algo entre todos...

La idea es que el material recopilado sirva como insumo para pensar el diseño de nuestra reforma curricular.

## **Conclusiones Modus**

### **Indice:**

1. Resumen estado Planes de estudio Universidades
2. Conclusiones de las mesas
3. Programas que se revisaron con pensums que podrían ser referentes: Licenciatura en Arte UNAM, Mexico y Umeo Arts academy Suecia y por curiosidad el presente Plan de estudios de Arquitectura

# 1. Plan de estudios Universidades de arte

## **Años de pre grado pensums de arte a nivel nacional:**

- Programas de 5 años todas las publicas y la Universidad Javeriana
- Programas de 4 años, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad del Bosque, Universidad de los Andes.

## **Exámen de dmision**

- Si: las públicas y la Javeriana
- No: Tadeo, El Bosque y Andes.

# Análisis de dos pensums Universidades Privadas

## Artes Visuales Universidad Javeriana 5 años

Electivo/ énfasis	Obligatorio	
Audiovisual	Dibujo 6 cursos	cursos por fuera del departamento 5
Plástico	Artes Electrónicas 3 cursos	
Gráfico	Historia del Arte 7 cursos	
	Investigación (seminario, escritura Proyecto de Grado) 5 cursos	

Pregrado	1	2	3	4	5 Proyecto de grado	
5 años						
Maestría					1	2
2 años					Maestría	Maestría

**Relación con la maestría:** Hacen uso de una modalidad propuesta por el ministerio de educación, Las maestrías son de 2 años, al momento de inscribir proyecto de grado al cuarto año del pregrado pueden aplicar a la maestría, en caso de ser aprobado, ese año vale como primer año de maestría y continúan el proyecto allí.

## Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 4 años

	Área Plástica	Área de pensamiento Artístico	Fuera de la carrera
Ciclo 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Talleres con énfasis técnico</li> <li>- Primer laboratorio de obra semestre 3</li> <li>- Exámen al cuarto semestre</li> </ul>	2 cursos de Pensamiento Poético en 3er y 4to semestres	5 cursos de Arte y Diseño
Ciclo 2	A partir de 4 semestre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ciclo de 5 Laboratorios que son talleres de desarrollo de obra prerequisites uno del otro.</li> <li>- 4 talleres de Profundizacion</li> </ul>	2 cursos de pensamiento poético 5to y 6to semestres	Humanidades e idioma 8 cursos
		4 Historias del Arte Espacios de Formación Alternativa	3 electivas

- El proyecto de grado se hace en el último *laboratorio*, se maneja como un seminario que:
- Está dirigido por dos profesores
- Tiene tres entregas colegiadas (ante jurados) antes de presentar el proyecto
- Pueden acceder a los profesores de planta para asesorías puntuales

# Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 4 años

## Plan de Estudios

**ARTES PLÁSTICAS 2017-1S**

	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ÁREA DE PENSAMIENTO ARTÍSTICO</b> 15 cr	FUNDAMENTACIÓN BÁSICA 2 PROCESOS DE CREACIÓN EN LAS ARTES Y DISEÑO 3 VISUALIZACIÓN EN ARTES Y DISEÑO	SEMOTICA EN LAS ARTES Y EL DISEÑO 3 HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO	TEORIAS DE LAS ARTES Y EL DISEÑO					
<b>ÁREA DE PENSAMIENTO ARTÍSTICO</b> 22 cr	ESPACIOS DE FORMACIÓN ALTERNA (E.F.A. 1)			3 HISTORIA DEL ARTE II 3 ARTE E HISTORIA I	3 HISTORIA DEL ARTE IV	3 ARTE E HISTORIA II		ESPACIOS DE FORMACIÓN ALTERNA (E.F.A. 2)
<b>ÁREA DE PLÁSTICAS</b> 74 cr	FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA 7 TALLER BÁSICO	2 PENSAMIENTO POÉTICO I 7 TALLER PLÁSTICAS I	2 PENSAMIENTO POÉTICO II 8 TALLER PLÁSTICAS II	1 ZONA C I	1 ZONA C II			
<b>ÁREA DE PLÁSTICAS</b> 8 cr	ESPACIOS DE FORMACIÓN ALTERNA (E.F.A. 3)	ESPACIOS DE FORMACIÓN ALTERNA (E.F.A. 4)		1 LABORATORIO I	5 PROFUNDIZACIÓN I 6 LABORATORIO II	5 PROFUNDIZACIÓN II 3 LABORATORIO III	5 PROFUNDIZACIÓN III 8 LABORATORIO DE CREACIÓN I (Opción de Grabado)	3 PROFUNDIZACIÓN IV 8 LABORATORIO DE CREACIÓN II (Opción de Grabado)
<b>ÁREA DE PLÁSTICAS</b> 6 cr	FUNDAMENTACIÓN HUMANÍSTICA 2 HUMANIDADES I	2 HUMANIDADES II	3 HUMANIDADES III			2 ÉTICA, CIUDADANÍA Y PAZ		
<b>ÁREA DE PLÁSTICAS</b> 9 cr	IDIOMA EXTRANJERO 2 IDIOMA EXTRANJERO I	2 IDIOMA EXTRANJERO II	2 IDIOMA EXTRANJERO III					
<b>ÁREA DE PLÁSTICAS</b> 134	ELECTIVAS ASIGNATURAS ENLACE Universidad			1 ELECTIVA I			1 ELECTIVA II	3 ELECTIVA III
	NOLES A* HUMANIDADES D							
	17	17	17	17	17	17	16	16

**EXAMEN DE SEGUIMIENTO**

**NOTA:**

- LA ASIGNATURA HUMANIDADES ES COMPLEMENTO DE FORMACIÓN, ES ASIGNATURA ENLACE BACHILLERATO - UNIVERSIDAD. EN CASO DE NO SER VALIDADA A TRAVÉS DEL EXAMEN SABER 11\* DEBE SER CURSADA PERO SU NOTA NO CUENTA EN EL PROMEDIO ACADÉMICO.
- EL EXAMEN DE SEGUIMIENTO SE DEBE INSCRIBIR UNA VEZ HAYA CURSADO Y APROBADO EL LABORATORIO I.
- EL ESTUDIANTE DEBE CURSAR 6 CREDITOS DE IDIOMA EXTRANJERO DE SU PREFERENCIA DENTRO DE LA OFERTA DE LA UNIVERSIDAD.

**ESPACIOS DE FORMACIÓN ALTERNA (E.F.A.)**

- Visualización en las Artes y el Diseño: Laboratorio de Dibujo
- Pensamiento Artístico
- Taller Básico
- Taller Plásticas I y II

*Miguel Vargas #146*

*salón 301 modulo 201*

*1 hora 2:00 - 4:00*

### 3. Plan de Estudios De dos Programas de Arte Internacionales:

1 -UNAM Mexico

[http://www.fad.unam.mx/licenciatura\\_artes\\_visuales.php](http://www.fad.unam.mx/licenciatura_artes_visuales.php)

2 -Umeo Academy of Fine Arts

<http://www.art.umu.se/en/education/bachelors-programme-in-fine-arts/>

sistema educación en suecia:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Education\\_in\\_Sweden](https://en.wikipedia.org/wiki/Education_in_Sweden)

3 - Plan de estudios Arquitectura Uniandes:

<https://arquitectura.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/sites/3/2013/10/pensum-academico-arquitectura.jpg>

# 3. Conclusiones de las mesas de trabajo

## Mesas 1, 3 y 4

### Posibilidades de relacionarse con el entorno social

- Arte para *servir y crear*, no arte para *servir y operar*, Pensar en cómo el Arte está respondiendo al contexto sociocultural y de qué manera desde sus prácticas se están promoviendo cambios. Aquí viene la gran cuestión entre el arte desde la subjetividad y el individuo y la responsabilidad social con lo colectivo.

- Abrir el arte a la sociedad, arte para un cambio, para esto debe existir un modelo que permita tiempos de experimentación, no solo dentro de una clase sino dentro de un semestre para poder cambiar la dinámica de clase por dinámicas de autonomía y experimentación en otros lugares.

- Uno de los puntos clave es la apertura de la escuela de arte al mundo y a las regiones. Se piensa en la posibilidad de hacer obligatorio para el programa que los estudiantes hagan un semestre en otra universidad. Se toma el ejemplo de la Universidad del Tolima en donde la “práctica de delegación”, es decir, visitar diferentes regiones del país para acceder a diferentes programas y actividades es un hecho frecuente. La apertura al mundo y un pensamiento “federalista” invita a borrar fronteras y a construir futuras redes de contactos e intercambios.

-Descentralizar la academia y los circuitos de Arte en Bogotá promoviendo tejidos interuniversitarios en los cuales los estudiantes y profesores puedan moverse semestralmente por distintas universidades y así mismo promover exposiciones y muestras colectivas interregionales.



## Manejo del tiempo dentro de la academia

- Hanna Arendt: Si se mantiene a las masas sin condiciones básicas, se les mantiene restringidas porque solamente se preocupan por sobrevivir, si se mantienen a los estudiantes llenos de tareas y materias, no tienen tiempo de pensar por si mismos y hacer sus propios proyectos.
- Entender los distintos ritmos de acuerdo a los procesos creativos de cada estudiante, comprendiendo e implementando **un solo proyecto central** semestral en el cual se puedan aplicar los conocimientos adquiridos en el resto de las materias.
- Crear espacios y fomentar con regularidad tiempos de encuentro y comunicación entre estudiantes y profesores (Por ejemplo: *Modus operandi*), con actitud crítica y propositiva, es una base para la construcción de academia.
- Se recalca en favorecer tiempo extra de taller y en la importancia de una gestión del NO hacer

## **Autonomía**

*Proponen* que en los talleres los profesores no impongan los *temas*, es decir que no pongan la misma tarea al grupo, que se promueva la búsqueda de una autonomía para encontrar una voz propia.

### **Mas profundización en los oficios:**

- Perciben que no aprenden oficios con suficiente rigurosidad, proponen mas énfasis en talleres para aprender oficios, cursos técnicos sin tareas y que cada uno use esa técnica según lo necesiten enlazados a talleres de “obra” con asesores, en ese sentido rescatan los cursos de *cerámica y grabado*.
- Se propone Fortalecer y aumentar los conocimientos técnicos y de oficios que puedan guiar al estudiante a materializar sus ideas.

## MESA 2

### De lo dialogado en la mesa:

#### Propuestas para un programa de arte ideal

Que no se enfoque todo en los créditos, que no existan los créditos.

##### podría tener:

- Comida
- Cocina
- Materiales
- Espacio
- Biblioteca
- Tiempo
- Baile y ejercicio

##### Podría enseñar:

- siendo un internado o una residencia o un espacio de creación.
- teniendo pocas o sólo una entrega por corte.
- ofreciendo talleres técnicos con viajes.
- ofreciendo diversidad de materias a nivel teórico.
- dejando lugar para el pensamiento plástico.
- dando una cachetada en primer semestre para saber en qué es lo que se metió uno.
- alfabetizando sobre como investigar en internet y en fuentes bibliográficas.
- a gestionar desde comienzos de la carrera.

## **TEXTOS DE ESTUDIANTES DE LA MESA 2**

## Ocupación vs ejecución

### Andrea Infante

La falta de verosimilitud entre lo que los currículos esperan del estudiante y lo que realmente pasa con el estudiante a lo largo de su vida universitaria es uno de los problemas más recurrentes de los programas académicos. El eje central de este problema es el *tiempo* que transcurre para todas las personas que están involucradas en la vida universitaria: estudiantes, profesores, administrativos y técnicos. El enfoque de las instituciones académicas está en mantener a las personas ocupadas para decir que se están haciendo cosas, controlando su tiempo para que la institución sea más “eficiente”. Este afán por ocupar el tiempo de las personas le resta importancia al estar presente. La vida se compone de cientos de miles de momentos. Algunos que nos conmueven, otros que nos cambian y otros que nos provocan ciertas acciones. Estar ocupados nos aleja de esos momentos.

A la hora de diseñar un programa académico se cree que el estudiante debe ocupar su tiempo en responder de forma innovadora para diferentes áreas de concentración. La realidad de esto es que ese modelo hace que el estudiante le reste importancia a la ejecución, planteando ideas que no llegan a su culminación esperada por falta de tiempo. Al estudiante constantemente se le pide que se concentre y responda a la diversidad de clases que ve en el semestre, esto se vuelve perjudicial ya que debe lidiar con una inundación de información que no llega a ser digerida del todo, no tiene tiempo para involucrarse en actividades fuera de clase o desarrollar proyectos por su cuenta. No deberíamos estar orgullosos de estar ocupados, si se está demasiado ocupado no se está viviendo en tiempo real y no se está realmente presente.

Se debe priorizar en qué invertimos nuestro tiempo. Lo mejor sería que los estudiantes estén involucrados en la construcción de sus currículos académicos para promover la libertad en el manejo de su tiempo y el esfuerzo concentrado en proyectos que le importen. Por eso las instituciones académicas deben replantearse si lo que se quiere es tener a los estudiantes ocupados o que aprovechen de mejor forma su tiempo. Es también importante plantear estrategias que estimulen el aprendizaje que no se enseña en el aula, como salidas académicas de resonancia local y regional con un componente práctico de interacción con otros estudiantes y otros agentes de la sociedad, promover la producción de exposiciones dentro y fuera de clase para que el estudiante sepa cómo quiere mostrar eso que produce y le importa, talleres intensivos extra-clase de saberes concretos, entre otros.

Contenidos específicos que no se experimentan en el tradicional salón de clase, interacciones que ocurren en periodos libres donde el estudiante no tiene presión en responder a una instrucción, sino que piensa y se forma de manera activa en un ambiente distinto al de la academia. Así la vida universitaria tiene presencia dentro y fuera de la institución.

Parece que a la hora de plantear los programas académicos se olvida a quienes van dirigidos, se olvida que el estudiante es, en su mayoría *adolescente*, ser que no es ni niño ni adulto del todo, que al estar en la universidad está en un lapso de tiempo donde se posterga la ansiedad que produce un futuro laboral incierto, pero aun así se adquiere la capacidad de habitar la incertidumbre de este momento de transición. El paso por la universidad es ese espacio de tránsito para saber perderse y encontrarse, o al revés; dejarse afectar, saber habitar y estar presente.

— Andrea Infante

## Texto por Santiago Baracaldo:

No existe una única forma de ser artista, ¿por qué hacer a tod\_s l\_s estudiantes de arte recorrer un mismo trayecto hacia un objetivo ilusorio y estático? Mientras el programa de arte es considerado poco rígido en comparación con otros de la universidad, llenos de requisitos y prerrequisitos, creo que el nuestro sigue quedándose corto al momento de ofrecer a los estudiantes la posibilidad de crear sus propios caminos hacia l\_s artistas que cada quien quiere ser.

El arte, como forma de crear y de pensar, se enriquece del intercambio con otras áreas del conocimiento humano. Que sea posible pensar desde las ciencias sociales o crear desde el diseño, las posibilidades se multiplicarían cuando la interdisciplinariedad sea uno de los ejes de nuestro pensum de arte. Más que un laberinto donde diferentes caminos llevan a un mismo punto, creo que deberíamos pensar nuestro programa como un árbol, donde cada persona es una rama diferente, que dirige de acuerdo a sus propias decisiones.

Que en cada clase se le pida al estudiante que haga y haga y haga ejercicios paralelamente, termina por banalizar el ejercicio de creación mismo. No se tiene ni talento, ni tiempo para hacer todo a la vez. Propongo **talleres para aprender a hacer**: taller de maderas, taller de cerámica, taller de joyería, taller de moldes, etc, y **aparte un espacio para hacer**, un espacio donde el estudiante incorpora, o no, lo que aprende en los talleres, donde decide qué construye a partir de aquello.

### 3. Plan de Estudios De dos Programas de Arte Internacionales y un referente de programa uniandes:

1 -UNAM Mexico

[http://www.fad.unam.mx/licenciatura\\_artes\\_visuales.php](http://www.fad.unam.mx/licenciatura_artes_visuales.php)

2 -Umeo Academy of Fine Arts

<http://www.art.umu.se/en/education/bachelors-programme-in-fine-arts/>

sistema educación en suecia:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Education\\_in\\_Sweden](https://en.wikipedia.org/wiki/Education_in_Sweden)

3 - Plan de estudios Arquitectura Uniandes:

<https://arquitectura.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/sites/3/2013/10/pensum-academico-arquitectura.jpg>