DEPARTAMENTO DE ARTE

### PROGRAMA DE CURSOS

2023-2

Taller De Prácticas De Lo Público

MARTES 2-4 VIERNES 8-12

**PRESENTACION DEL CURSO**

**DESCRIPCIÓN**

**4 CRÉDITOS:** ***4 créditos = 12 horas semanales, 6 presenciales y 6 autónomas***

Se trata del taller que cierra el ciclo básico, para este cierre se le brinda al estudiante las herramientas para enfrentarse por primera a dos retos: organizar proyectos colectivos (un proyecto de arte público y una exposición colectiva) y la realización proyecto propio para exponer al público general. Se seguirá la metodología Basada en Proyectos (PBL), en la cual las/los estudiantes asumen la responsabilidad de definir sus cronogramas tareas y roles (en caso de los proyectos colectivos) de acuerdo al proyecto planteado y el profesor asume el rol de asesor o facilitador.

**METODOLOGÍA:**

Talleres, charlas, salidas de campo dirigidas a conocer circuitos culturales, artistas y a la realización de 4 proyectos:

**El proyecto colectivo** Los estudiantes de un proyecto PBL se ven enfrentados a organizar su propio tiempo, elaborando ellos mismos sus cronogramas y trabajando de forma colaborativa asumiendo roles de acuerdo a las tareas que ellos mismos identifican como pertinentes para el desarrollo de su proyecto.

**El proyecto personal** (o grupal) para la exposición final, seguirá la metodología de los proyectos de grado, se trata de una obra acompañada de un texto y presentada ante unos jurados. El proyecto se realiza en horas de trabajo autónomo con asesorías en clase de las profesoras.

**Exposición pública** estará organizada por los mismos estudiantes siguiendo la metodología PBL. Se realizarán talleres montaje y charlas sobre museografía y curaduría.

**Diario de artista ilustrado** (journal) lo largo del semestre se llevara una libreta de artista fabricada por cada estudiante que servirá de insumo para el texto final.

**COMPETENCIAS**

**Técnicas**:

* Manejar de herramientas técnicas para el montaje de exposiciones: taladros, nivel, brocas etc así como la construcción de un mobiliario básico en madera (bases, repisa, marcos).
* Encuadernación: aprenderá a encuadernar su propio diario de artista
* Diagramar el documento que acompaña su proyecto
* Pintura mural

**Gestion de proyectos colectivos:**

* Plantear y llevar a cabo una exposición colectiva pública autogestionada: diseño gráfico, texto curatorial, fichas técnicas, logística de montaje colectivo y roles en las distintas fases del proceso.
* Herramientas de conciliación y organización para proyectos colectivos: Capacidad para llegar a acuerdos, llevar a cabo una planeación, identificar, distribuir y cumplir tareas de acuerdo a un cronograma, presentar el proyecto a un público.

**Escritura y publicación**:

* Capacidad de escribir un documento que plantee y soporte un proyecto artístico.
* Diagramar, imprimir y encuadernar el documento que acompaña su proyecto.

**Autonomía**:

* Autogestión y capacidad de plantear, realizar, presentar a un público general y defender un trabajo artístico propio ante jurados.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**Se evalúan de acuerdo a las competencias**

Mural colectivo 25%

Proyecto final: 35%

Rol en organización de exposición: 15%

Diario Ilustrado: 25%

**CRONOGRAMA**

EN COLOR VERDE DIARIO/DIBUJO

EN COLOR ROSA MÓDULO MURAL

EN COLOR AZUL MÓDULO PROYECTO Y EXPOSICIÓN

| SEMANA | **SESION 1****2 HORAS** | **SESION 2****4 HORAS** | **Trabajo autónomo****6 HORAS** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Agosto 8**Presentación del cursoPresentación de profesoras¿que es y para qué sirve un diario que artista?20 MINUTOS CHARLA SOBRE TRAMA | **Agosto 11**Encuadernación: armar cuadernillos, coser, cortar tapas  | *Entradas al Diario:* a partir de la pregunta ¿cómo llegué acá? hacer 2 dibujos BUENOS TECNICA TRAMA |
| **Recorrido autónomo** por murales anotar nombres de los artistas, técnicas, pegar fotos, **Revisar documento sobre muralistas locales** |
| 2 | **Agosto 15**finalizar encuadernaciónCharla: Muralismo en Bogotá | **Agosto 18**MURALSe hacen en grupos de a 4 y a partir de los dibujos individuales que hicieron en el diario, se hace un dibujo colectivo | *Entradas al Diario:* Reproducir alguno de los murales que vióTÉCNICA TRAMA |
| Acabar dibujo colectivo |
| 3 | **Agosto 22**VISITAR TALLER DE ARTISTA MURALISTA(Bastardilla) | **Agosto 25**MURALSe organizan en grupos de 15 personas y se crea una sola imágen a partir de los bocetos colectivos. | *Entradas al Diario:* Reproducir 2 obras de arte (de cualquier espacio tiempo) que le hubiera gustado haber hecho usted.TÉCNICA GRISALLA |
| *Acabar Boceto mural* |
| 4 |  **Agosto 29**Taller de fabricación de pintura mural a partir de pigmentos | **Septiembre 1**MURAL1. Charla sobre amonías de color.2. Realización Boceto con propuesta de color | *Entradas al Diario:* Dibujar dos lugares, uno observado y otro imaginado.Ejercicio de perspectiva |
| *Acabar propuesta de color* |
| 5 | **Septiembre 5**1. Presentar Boceto2. Definir tareas y cronograma (entre todxs)3. Asumir tareas (cada unx voluntariamente) | **Septiembre 8**MURALFondear y empezar a pintar | *Entradas al Diario:* Dibujar algo que quisiera contar |
| *TURNOS PINTAR MURAL* |
| 6 | **Septiembre 12**PINTAR MURAL | **Septiembre 15**CIERRE MURAL | TURNOS PINTAR MURAL |
| 7 | **Septiembre 19**(lucas) | **Septiembre 22**Llenar Formato proyecto finalENTREGAR AL FINAL DE LA CLASE | *Entradas al Diario:* Bocetos del proyecto Subir a Bloque Neon |
| 8 | **Septiembre 26**PROFESOR INVITADO (Carolina Cerón) |  **Septiembre 29**PROFESOR INVITADO (lucas) | Iniciar trabajo en proyecto final |
|   | RECESO |   |  |
| 9 | **Octubre 10**Charla sobre Métodos de trabajo de Artistas (M) | **Octubre 13**TALLER DE MONTAJE | *Entradas al Diario: al menos dos entradas libres*  |
| TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 10 | **Octubre 17**Charla o salida de campo sobre Métodos de trabajo de Artistas (M)  |  **Octubre 20**TALLER DE MONTAJE | *Entradas al Diario: al menos dos entradas libres*  |
| TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 11 | **Octubre 24**Presentacion M | **Octubre 27****PRE ENTREGA PROYECTO FINAL 30%** | *Entradas al Diario: al menos dos entradas libres*  |
| TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 12 | **Octubre 31**Charla sobre métodos de trabajo 8profesoras | **Noviembre 3**TALLER DE MONTAJE enmarcación | *Entradas al Diario: al menos dos entradas libres*  |
| TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 13 | **Noviembre 7**Charla sobre Artistas(Gabriela) |  **Noviembre10****PRE ENTREGA PROYECTO FINAL 50 %** | *Entradas al Diario: al menos dos entradas libres*  |
| TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 14 | **Noviembre 14**Invitados Artistas jóvenes | **Noviembre 17**Trabajo autónomo | TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 15 | **Noviembre 14**Charla sobre Artistas(Gabriela) | **Noviembre 17****PRE ENTREGA PROYECTO FINAL 100%**  | SUBIR TEXTO PDF PARA JURADOS |
| 16 | **Noviembre 28****MONTAJE EXPOSICIÓN** | **DICIEMBRE 1****INAGURACIÓN EXPOSICIÓN** |  |

**\*lo que esta marcado esta aún sujeto a confirmación**

**BIBLIOGRAFÍA**

GINSBURG, Natalia (2009) Ensayos: Lumen, Barcelona

GIRALDO, Efren (2017) Ausencia e Inmiencincia, Adolfo Bernal y el arte del proyecto: editorial Panamericana. Bogotá, Colombia

LACY, Suzanne (1995) MAPPING THE TERRAIN, New Gender Public Art: Bay Press, Seattle, Washington

MUSIL, Robert (2020) Atrapamoscas: epulibre, Edición digital

PONGE, Francis (2000) Métodos, el vaso de agua y otros poemas - ensayo: Adriana Hidalgo Editora, Argentina

RIVERA CUSICANQUI, Silvia (2010) Ch’ixinakax utxiwa Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores: Tinta Limón. Buenos Aires, Argentina

STEYERL, Hito (2017) Duty Free Art, Art in the Age of Planetary War: Verso, Londres, Nueva York

TAYLOR, Diana (2017) El archivo y el Repertorio, La memoria cultural performática en las Américas: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile

TUAN, Yi - Fu (2001) Space and Place, The Perspective of Experience, University of Minnesota Press, Minneapolis