###### DEPARTAMENTO DE ARTE

PROGRAMA DE CURSOS

### **SEGUNDO SEMESTRE DE 2023**

##### INFORMACION GENERAL

Nombre del Curso: TALLER INTERÁREAS Código: ARTE 3605 1 Créditos: **4**

Nombre del profesor: RICARDO ARIAS / CAROLINA CERÓN / SANTIAGO FORERO

E-mail: luarias / c.ceron50 / s.foreror

Total de horas semanales: 4

Prerrequisitos: 5º semestre de Arte

Modalidad: PRESENCIAL

##### PRESENTACIÓN DEL CURSO

**BREVE DESCRIPCIÓN (O JUSTIFICACIÓN) DEL CURSO:**

Este curso se propone para el final del ciclo intermedio de los talleres de arte, y pretende hacer cruces interdisciplinarios entre las tres áreas del departamento: plásticas, medios electrónicos/artes del tiempo y prácticas de lo público. Como tal, se trata de desarrollar proyectos creativos que integren o combinen aspectos de las mismas. Cuenta con tres profesores, uno representante de cada área, durante todo el semestre. Una de las tareas principales de nuestro taller es organizar una exposición que reúna los trabajos del ciclo intermedio en espacios no convencionales.

**OBJETIVOS:**

* Proporcionar una transición hacia el ciclo avanzado de talleres, que supone la formulación de proyectos propios.
* Integrar áreas y medios interdisciplinarios (integrar más de un sentido en la concepción y el desarrollo de proyectos), aventurándose a ideas, problemáticas y medios diferentes a los acostumbrados.
* Desarrollar un proyecto individual.
* Participar y presentar su proyecto en una exposición colectiva.

**CONTENIDO:**

Desarrollo y asesoría colectiva de proyectos individuales. Los estudiantes tendrán acceso a material audiovisual, textual y artístico diverso que apunte a considerar y reflexionar sobre los procesos creativos, sobre la interdisciplinariedad, y sobre la dimensión pública y expositiva.

**METODOLOGÍA:**

El curso se divide en dos ciclos. En el primero habrá ejercicios con condiciones establecidas por los profesores. El segundo supone la supervisión del desarrollo de proyectos propios y de un dispositivo expositivo final para una exposición grupal final, aunque esto se planteará desde el principio. En cada sesión habrá material de discusión, material para ver y trabajo a desarrollar. Los tres profesores estarán presentes en todas las sesiones y presentarán información, harán la retroalimentación correspondiente a cada uno desde sus intereses.

**CICLO I**

**Sesión 1**

**14 DE AGOSTO**

Introducción general del curso a cargo de los tres profesores. Se harán presentaciones y planteamientos por parte de cada uno de ellos, es decir, relacionados con cada una de las diferentes áreas. Se presenta la idea del proyecto final para empezar a trabajarlo.

La educación en arte como fraude, Luis Camnitzer, disponible en: <https://esferapublica.org/la-ensenanza-del-arte-como-fraude/>

**Ejercicio 28 DÍAS** (un gesto/condición a repetir diariamente) para entregar en la sesión 5.

Planteamiento del proyecto individual para entrega sesión 8

**Sesión 2**

**28 DE AGOSTO**

Ejercicio hojas blancas: cómo mejorar las ideas de Charlotte Cotton**.**

**Ejercicio de** **Apropiación:** ensamblaje con 5 elementos encontrados. (Condición: ni hojas, ni vasos de café)

Tareas:

**- Ejercicio de Apropiación:** traducir su ensamblaje a un ensamblaje sonoro, sin que sea un paisaje sonoro. Tratar los elementos sonoros como si fueran elementos físicos.

-Traer la idea del ejercicio **28 DÍAS**.

**Sesión 3**

**4 DE SEPTIEMBRE**

**El Tiempo (Santiago), el espacio (Carolina), la forma (Ricardo)**

División por profesores en grupos de cinco.

**Sesión 4**

**11 DE SEPTIEMBRE**

El Tiempo (Santiago), el espacio (Carolina), la forma (Ricardo)

División por profesores en grupos de cinco.

**Sesión 5**

**18 DE SEPTIEMBRE**

El Tiempo (Santiago), el espacio (Carolina), la forma (Ricardo)

División por profesores en grupos de cinco

**Sesión 6**

**25 DE SEPTIEMBRE**

Entregas:

Primer avance de entrega final. Entrega formato 1.

Entrega de ejercicio Diario.

**SEMANA DE RECESO: 2 DE OCTUBRE**

**CICLO II**

El segundo ciclo se enfoca en los proyectos de **trabajo final de curso.**

**Sesión 7**

**9 DE OCTUBRE**

Salida a exposición por definir.

**Sesión 8**

**16 DE OCTUBRE**

Presentación de 5 portafolios.

Asesorias individuales con cada profesor.

**Sesión 9**

**23 DE OCTUBRE**

**Presentación de 5 portafolios.**

**Asesorías individuales con cada profesor.**

**Sesión 10**

**30 DE OCTUBRE**

Presentación de 5 portafolios.

Asesorias indivusles con cada profesor.

**Sesión 11**

**6 DE NOVIEMBRE**

Seguimiento a los proyectos. Cada uno presenta el proyecto de otro y lo defiende como propio.

**Sesión 12**

**13 DE NOVIEMBRE**

Entrega textos sobre proyecto individual versión larga y corta.

Organización de exposición final y división de comités.

**Sesión 14**

**20 DE NOVIEMBRE**

**Asesorías individuales.**

**Sesión 15**

**27 DE NOVIEMBRE**

**Ultima clase:** invitación, ultimar detalles de la exposición final, logística.

**Entrega final:**

**4 DE DICIEMBRE**

###### BIBLIOGRAFÍA y FILMOGRAFÍA:

La educación en arte como fraude, Luis Camnitzer, disponible en: <https://esferapublica.org/la-ensenanza-del-arte-como-fraude/>

Catching the big fish, David Lynch

Frases y párrafos de arte conceptual, Sol LeWitt

5 Condiciones, Lars von Trier, 2003

Theater of Musical Optics, John Zorn

Burden of Dreams, Les Blank

Lynch, David. Atrapar el pez dorado, reservoir books, 2001.

Auster, Paul. A salto de mata: crónica de un fracaso precoz, Barcelona: Anagrama 1998.

Cage, John. Conferencia sobre algo, conferencias de John Cage, 1956.

Cage, John. Conferencia sobre nada, Piedemonte, 2022.

Calvino, Italo. La colección de arena, Siruela, 2015.

Warhol, Andy. Diarios, Barcelona: Anagrama, 1989.

 Here is always somewhere else, Bas Jan Ader

Burden of dreams de Les Blank, 1982.

 Money, Henry Hills

 5 condiciones de Lars von Trier

Donna Haraway: cuentos para la supervivencia terrenal, 2020.

Caro es caro.

Eames, el arquitecto y la pintora

Jaar, el lamento de las imágenes.

The yes men fix the world, 1996.

The art of the steal, sobre la colección de Albert C. Barnes, 2009.

Herb and Dorothy, the Vogel Collection, 2008.

Película: Money, Henry Hills.

Theatre of Musical Optics (John Zorn)

##### INASISTENCIA A CLASES Y EVALUACIONES

Es facultativo de cada profesor controlar la asistencia de sus alumnos y determinar las consecuencias de la inasistencia, si ésta es superior al 20%.

Los parámetros para controlar la asistencia serán informados a los estudiantes el primer día de clase junto con el programa del curso, con el fin que se comprometan a respetarlo en ese momento. (Art. 42 y 43 RGRPr).

El estudiante que desee justificar su ausencia deberá hacerlo ante el profesor dentro de un término no superior a ocho (8) días hábiles siguientes a la fecha de ésta. De acuerdo con el parágrafo del artículo 45 del RGEPr, serán excusas válidas las siguientes:

1. Incapacidades médicas.
2. Incapacidades expedidas por la Decanatura de Estudiantes.
3. Muerte del cónyuge o de un familiar hasta del segundo grado de consanguinidad.
4. Autorización para participar en eventos deportivos, expedida por la Decanatura de Estudiantes.
5. Autorización para asistir a actividades académicas y culturales, expedida por la respectiva dependencia académica.
6. Citación a diligencias judiciales, debidamente respaldada por el documento respectivo.

**EVALUACIONES**

El curso tendrá varios momentos de evaluación. Por un lado, los ejercicios de clase y tareas pequeñas realizadas a lo largo del semestre, se llamarán Ejercicios y tendrán un peso del (40%) sobre la nota final repartido en sus partes. Una segunda entrega a final del ciclo I se comprende como un avance del proyecto final de clase, que debe ser presentado a los compañeros y profesores del curso, tiene un peso del 15% sobre la nota final. A finalizar el segundo ciclo se hará una entrega final del proyecto con un valor del 15% sobre la nota final. Esta entrega comprende el avance de la entrega final y la obra a presentar en el dispositivo. La exposición final comprende el dispositivo de montaje como un proyecto de clase colectivo junto con las piezas individuales y/o por parejas. Esta entrega tiene un valor del 30% sobre la nota final.

**EVALUACIÓN Y ASPECTOS ACADÉMICOS**

** Criterios (atributos y estándares) de evaluación y calificación de las distintas actividades académicas**

Los ejercicios corresponden al 40% de la nota final. Tienen como objetivo familiarizar a los estudiantes con diferentes maneras de hacer / pensar / sentir la creación.

Las entregas de los ciclos I y II son diferentes pero complementan la entrega final de clase y tiene un valor del 15% cada uno sobre la nota final.

La exposición final implica presentar los proyectos individuales y articularlos en un ejercicio expositivo colectivo. Tiene un valor del 40%sobre la nota final. Un 30% corresponde a la presentación pública del trabajo propio y la escritura de un texto que lo acompaña y el 10 % restante en la participación en la organización de la exposición colectiva.

** Porcentajes de cada evaluación**

Ejercicios (40%)

Entrega ciclo I (15%)

Entrega ciclo II (15%)

Entrega final 40% (30% ejercicio individual y 10% participación en exposición colectiva)

** Calificación de asistencia y/o participación en clase**

Más del 20% de inasistencia a las clases (3 fallas) comprenderá que el estudiante saca 1,5 en su nota final**.**

**** Reclamos

Cualquier estudiante que lo necesite pertinente, puede pedir reclamo en su calificación, que será retroalimentado de manera oral en las sesiones de entrega realizadas por los tres profesores.

 Política de aproximación de Reclamos

Si la nota final alcanza es de 4,9, la nota final será de 4,9.

FECHAS IMPORTANTES

* Inicio de Clases: **agosto 08 de 2023.**
* Último día de Clases: **diciembre 02 de 2023.**
* Fecha límite para informar a los estudiantes la calificación del 30% del semestre: **octubre 13 de 2023**
* Semana de receso: **02 al 07 de octubre de 2023.**
* Fecha límite de entrega de la nota final del curso vía BANNER**: diciembre 14 de 2023.**