
“Que otra cosa he sido yo sino un cinéfilo enfermo que ocasionalmente ha hecho cine? Además a ningún escritor se le ha descalificado por “bibliófilo” y a ningún músico se le ha desautorizado por ser “melomano”. Antes de que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al cine y me lo gano la cinesífilis. Hice mi primera película a los catorce años con la cámara de mi papá.”

—Luis Ospina

“La cinefilia fue un movimiento que cuestionó los criterios de distinción cultural. Rehabilitó géneros menores, los géneros del entretenimiento, como la comedia musical, el western, los policiales, etc. La cinefilia opuso a los criterios de la distinción cultural criterios inmanentes de la puesta en escena. (...) La cinefilia en este sentido (...) creó un espacio de memoria, de circulación, de narración y de interpretación de las imágenes. A partir de las películas creó un mundo del cine. Podríamos decir que el cine se hizo arte haciéndose mundo. Se hizo arte mediante un proceso constante de alteración que transformó finalmente las películas al constituirles un espacio. Y este mundo fue objeto de una forma particular de negociación entre arte y no arte. La cinefilia formó la artísticidad del cine, separada de los programas vanguardistas y de los cánones que definen pureza o impureza del arte.

—Jacques Rancière, *Poéticas contradictorias del cine*

“La experiencia de ir al cine era parte de eso. Asistir a una película en la televisión no es realmente haber asistido a un film. No es solamente una cuestión de dimensiones de la imagen: la disparidad entre una imagen más grande que tu del teatro y la pequeña imagen en el televisor de casa. Las condiciones de prestar atención en un espacio doméstico son poco respetuosas con el film. Ahora que una película ya no tiene un tamaño estándar, las pantallas domésticas puede ser tan grandes como las paredes del salón o la casa. Pero tú sigues estando en una salón o una habitación: para ser “raptado”, es necesario estar en un teatro o sala de cine, sentado en la oscuridad entre extraños anónimos.”

—Susan Sontag, *The decay of cinema*

De aquel viejo espectador “adicto”, siempre insatisfecho por la escasez, que iba dando forma como podía a su canon particular saltando de las salas a los cineclubes, de la universidad a aquellos gloriosos —y nunca más vistos— ciclos que llenaban las madrugadas en las televisiones públicas, hemos pasado en una década a un espectador “traficante”, siempre insatisfecho por la sobreabundancia, que vive en Internet rodeado de cine por doquier.

—J.M. López, *Internet o las nuevas fronteras tecnológicas de la crítica*

TALLER DE CINEFILIA: VER Y HACER CINE (16 SEMANAS)

+

TALLER DE NARRATIVA AUDIOVISUAL (8 SEMANAS)

Este taller es sobre ver cine y, de tanto ver, querer hacer cine. El curso propone entonces dos tipos de atención: una, la de ser un espectador que asiste semana a semana, a un salón de una universidad, al final del día, para ver películas de largo aliento completas, escribir y actuar sobre lo visto, publicarlo y discutirlo. El otro llamado de atención es el del deseo de saber, el de las ganas de hacer cine, el de proyectar a solas o de forma colectiva una película, o lo que se entiende por imagen en movimiento bajo sus muchas formas, y tomar acciones para llevarla a cabo en uno o dos periodos de 8 semanas.

CÓMO SERÁN LAS CLASES

El curso tiene una sesión a la semana, en una jornada extensa, de 2 a 8 pm. Entre las 2 y las 6 pm se harán y recibirán ejercicios de dibujo, lecturas, se harán salidas, habrán personas invitadas, se mirarán y se discutirán avances de los proyectos en asesorías individuales. De 6 a 8 pm, se verán películas que estimulen la cinefilia en sus muchas dimensiones en un buen salón, en buenas condiciones de proyección, una suerte de cine club de puertas abiertas para las personas que quieran acompañarnos.

PROYECTO O PROYECTOS

Cada persona del curso, a solas o en grupo, además de participar en los ejercicios y actividades de la clase, podrá hacer uno o varios proyectos para ser mostrados públicamente en la página del curso. Un proyecto personal o colectivo capaz que de cuenta de su capacidad de hacer y ver cine, una muestra de cinefilia. Para una parte de las personas del curso, el tiempo estimado para ese proyecto o proyectos serán 8 semanas, para otro será de 16 semanas.

PÁGINA DEL CURSO

El curso cuenta con una página pública en constante construcción que es también el archivo de la clase, de sus lecturas, contenidos, ejercicios, charlas con personas invitadas y proyectos finales. La página es un espacio más del curso y puede ser consultada antes, durante o después de que termine el semestre:

<https://laboratoriodecinefilia.wordpress.com/>

ASISTENCIA, NOTAS Y RETROALIMENTACIÓN

La asistencia a clase NO es obligatoria.

El curso contará con varios ejercicios que serán propuestos durante el semestre. Los ejercicios, por lo general, son públicos, se publican en la página del curso y cada persona registra su entrega en el excel de notas del curso una vez culmina o se recibe el ejercicio. Los ejercicios serán calificados de forma irrefutable:

Entregó a tiempo > 5 (cinco)

No entregó a tiempo > 0 (cero)

Cada ejercicio entregado cuenta por un porcentaje de la nota final del curso, el porcentaje de cuanto vale cada ejercicio se sabrá al final al dividir la nota de 3 (tres) entre el total de ejercicios propuestos en el curso del

semestre. Una persona que haya hecho y/o entregado todos los ejercicios a tiempo tendrá, entonces, una nota de 3 asegurada.

La exposición de uno o varios proyectos hechos durante el semestre en la muestra final del curso equivale a 1 (uno) punto adicional en la suma de la nota final.

El punto restante para alcanzar una cifra de cinco (5) corresponde a una autocalificación: una autoevaluación donde cada estudiante, en un ejercicio de crítica y auto-crítica, decide la escala de esa puntuación final (0 a 1).

En resumen: Ejercicios 0 a 3 > Proyecto o proyectos: 0 a 1 > Autocalificación: 0 a 1 > Total: 0 a 5

El curso contará con retroalimentación constante en sesiones semanales individuales presenciales que serán anunciadas y programadas con anterioridad. Las personas del curso pueden usarlas para dialogar sobre sus ejercicios y proyecto uno a uno con el profesor, o con sus colegas.

CRONOGRAMA TENTATIVO POR SEMANAS

Todos los jueves, 2 a 8 pm > 10 de agosto a 5 de diciembre > Au 107

Semana #1 > 10 de agosto > Introducción + Ejercicio + Película

Semana #2 > 16 de agosto > Ejercicio + Película

Semana #3 > 23 de agosto > Ejercicio + Película + salida

Semana #4 > 30 de agosto > Jornada de asesorías una a una a una a una a una. + Película

Semana #5 > 6 de septiembre > Ejercicio + Película + Persona invitada

Semana #6 > 13 de septiembre > Ejercicio + Película

Semana #7 > 20 de septiembre > Ejercicio + Película

Semana #8 > 27 de septiembre > Presentación de proyectos de 8 y 16 semanas + Película

Receso (2 al 7 de octubre)

Semana #9 > 11 de octubre > Visita Distrital / Modelo

Semana #10 > 18 de octubre > Ejercicio + Película

Semana #11 > 25 de octubre > Ejercicio + Película

Semana #12 > 1 de noviembre > Jornada de asesorías una a una a una a una a una. + Película

Semana #13 > 8 de noviembre > Ejercicio + Película + Persona invitada

Semana #14 > 15 de noviembre > Ejercicio + Película

Semana #15 > 22 de noviembre > Salida

Semana #16 > 29 noviembre + 4 de diciembre >

Jornada de asesorías una a una a una a una a una + Entrega final

ARCHIVO DE NOTAS Y COMUNICACIÓN

El curso usará la plataforma GMAIL como espacio de archivo de la plantilla de notas. Cada persona que toma el curso como estudiante es responsable de ingresar sus notas ejercicio a ejercicio, de entrega final y autocalificación. El enlace a la página será compartido por el profesor.

El curso contará con un grupo de WhatsApp como espacio de clase para la comunicación de los ejercicios, para compartir recomendaciones, iniciar diálogos y hacer preguntas de índole práctico o filosófico (¿Alguien aquí de verdad de verdad de verdad sabe cuál es el futuro del cine?)

Lucas Ospina > luospina@uniandes.edu.co > 3118125197

“El cine se hace con los muertos. Se les coge, se les hace caminar y eso es el cine.”

—Max Jacob
