
Un secreto profesional (fragmento)

“La creación de una imagen comienza por interrogar a las apariencias y por hacer ciertas marcas. Todos los artistas descubren que dibujar, cuando se trata de una actividad compulsiva, es un proceso recíproco. Dibujar no es solo medir y disponer en el papel, sino que también es recibir. Cuando la intensidad de mirar alcanza cierto grado, uno se da cuenta de que una energía igualmente intensa avanza hacia él en la apariencia de lo que sea que esté escudriñando. [...] El encuentro de estas dos energías, su diálogo, no tiene la forma de preguntas y respuestas. Se trata más bien de un diálogo feroz e inarticulado. Hace falta fe para mantenerlo. Es semejante a excavar un túnel en la oscuridad, excavar bajo lo aparente. Las grandes imágenes se producen cuando los dos túneles se encuentran y se unen perfectamente. A veces, cuando el diálogo es rápido, casi instantáneo, se parece al proceso de tirar y coger una pelota. No tengo una explicación para esta experiencia. Sencillamente creo que muy pocos artistas negarán su existencia. Es un secreto profesional.”

Sobre el dibujo, John Berger

TALLER DE DIBUJO COMO ESCRITURA

Las letras son dibujos y esos dibujos, trazados en el universo de lo *visible* y en el código de lo comunicable, se dibujan palabras y frases a las que llamamos escritura. Pero a la vez los dibujos son rayones, apuntes, bocetos, diseños y designios de algo que está por venir, líneas que se hacen para darle forma a una idea todavía difusa, para meditar o para sumar horas de vuelo a un viaje con las imágenes y entrenar un habla que se expresa de forma compulsiva en libretas de dibujos. El dibujo es un arte portátil donde dibujar es la escritura del artista, un medio sin fines, básico en su economía y con una alta autonomía de vuelo. Este taller explora el dibujo como escritura, la escritura como dibujo, un camino de doble vía transitado por la necesidad de toda persona de darle forma y sentido a sus sentidos con imágenes.

CÓMO SERÁN LAS CLASES

El curso tiene una sesión a la semana, en una jornada extensa, de 2 a 8 pm. Entre las 2 y las 6 pm se harán y recibirán ejercicios de dibujo, lecturas, salidas, asesorías individuales, habrá personas invitadas y se hará un proyecto colectivo de dibujo en conjunto con otro grupo de dibujantes libres pero privados de la libertad. De 6 a 8 pm, se verán películas que ayuden a la comprensión del dibujo en sus muchas dimensiones en un buen salón, con buenas condiciones de

proyección y de puertas abiertas a las personas que quieran acompañarnos.

PROYECTO O PROYECTOS

Cada persona del curso, a solas o en grupo, además de participar en los ejercicios y actividades de la clase, podrá hacer uno o varios proyectos para ser mostrados, hacia el final del semestre, en una reunión final y en la página del curso. El proyecto o los proyectos se revisarán y recibirán retroalimentación individual en varias sesiones destinadas para ese ejercicio de crítica. Los proyectos son libres, cada persona puede escoger el medio, modo o tipo de proyecto que quiere hacer en relación al dibujo.

PÁGINA DEL CURSO

El curso cuenta con una página pública en constante construcción que es también el archivo de la clase, de sus lecturas, contenidos, ejercicios, charlas con personas invitadas y proyectos finales. La página es un espacio más del curso y puede ser consultada antes, durante o después de que termine el semestre:

<https://dibujocomoescritura.wordpress.com/>

ASISTENCIA, NOTAS Y RETROALIMENTACIÓN

La asistencia a clase NO es obligatoria.

El curso contará con varios ejercicios que serán propuestos durante el semestre. Los ejercicios, por lo general, son públicos, se publican en la página del curso y cada persona registra su entrega en el excel de notas del curso una vez culmina o se recibe el ejercicio. Los ejercicios serán calificados de forma irrefutable:

Entregó a tiempo > 5 (cinco)

No entregó a tiempo > 0 (cero)

Cada ejercicio entregado cuenta por un porcentaje de la nota final del curso, el porcentaje de cuanto vale cada ejercicio se sabrá al final al dividir la nota de 3 (tres) entre el total de ejercicios propuestos en el curso del semestre. Una persona que haya hecho y/o entregado todos los ejercicios a tiempo tendrá, entonces, una nota de 3 asegurada.

La exposición de uno o varios proyectos hechos durante el semestre en la muestra final del curso equivale a 1 (uno) punto adicional en la suma de la nota final.

El punto restante para alcanzar una cifra de cinco (5) corresponde a una autocalificación: una autoevaluación donde cada estudiante, en un ejercicio de crítica y auto-crítica, decide la escala de esa puntuación final (0 a 1).

En resumen:

Ejercicios 0 a 3
Proyecto o proyectos: 0 a 1
Autocalificación: 0 a 1
Total: 0 a 5

El curso contará con retroalimentación constante en sesiones semanales individuales presenciales que serán anunciadas y programadas con anterioridad. Las personas del curso pueden usarlas para dialogar sobre sus ejercicios y proyecto uno a uno con el profesor, o con sus colegas.

CRONOGRAMA TENTATIVO POR SEMANAS

Todos los miércoles, 2 a 8 pm > 9 de agosto a 4 de diciembre > S1 302

Semana #1 > 9 de agosto > Introducción + Ejercicio + Película

Semana #2 > 16 de febrero > Ejercicio + Película

Semana #3 > 23 de febrero > Ejercicio + Película + salida

Semana #4 > 30 de febrero > Ejercicio + Película + Persona invitada

Semana #5 > 6 de septiembre > Jornada de asesorías una a una a una a una a una.

Semana #6 > 13 de septiembre > Ejercicio + Película

Semana #7 > 20 de septiembre > Ejercicio + Película

Semana #8 > 27 de septiembre > Ejercicio + Película

Receso (2 al 7 de octubre)

Semana #9 > 11 de octubre > Visita Distrital / Modelo

Semana #10 > 18 de octubre > Jornada de asesorías una a una a una a una a una.

Semana #11 > 25 de octubre > Ejercicio + Película

Semana #12 > 1 de noviembre > Ejercicio + Película

Semana #13 > 8 de noviembre > Ejercicio + Película

Semana #14 > 15 de noviembre > Salida

Semana #15 > 22 de noviembre > Salida

Semana #16 > 29 noviembre + 4 de diciembre > Jornada de asesorías una a una a una a una a una + Entrega final

ARCHIVO DE NOTAS Y COMUNICACIÓN

El curso usará la plataforma GMAIL como espacio de archivo de la plantilla de notas. Cada persona que toma el curso como estudiante es responsable de ingresar sus notas ejercicio a ejercicio, de entrega final y autocalificación. El enlace a la página será compartido por el profesor.

El curso contará con un grupo de WhatsApp como espacio de clase para la comunicación de los ejercicios, para compartir recomendaciones, iniciar diálogos y hacer preguntas de índole práctico o filosófico (¿quiénes somos, de dónde venimos, hacia dónde vamos? ¿Alguien aquí de verdad de verdad de verdad sabe dibujar?)

Lucas Ospina > luospina@uniandes.edu.co > 3118125197