DEPARTAMENTO DE ARTE

PROGRAMA DE CURSOS

2024-1

Taller De Prácticas De Lo Público

MARTES 2-4 VIERNES 8-12

**PRESENTACION DEL CURSO**

**DESCRIPCIÓN**

**4 CRÉDITOS:** ***4 créditos = 12 horas semanales, 6 presenciales y 6 autónomas***

Se trata del taller que cierra el ciclo básico, para este cierre se le brinda al estudiante las herramientas para enfrentarse por primera a dos retos: organizar proyectos colectivos (un proyecto de arte público y una exposición colectiva) y la realización proyecto propio para exponer al público general. Se seguirá la metodología Basada en Proyectos (PBL), en la cual las/los estudiantes asumen la responsabilidad de definir sus cronogramas tareas y roles (en caso de los proyectos colectivos) de acuerdo al proyecto planteado y el profesor asume el rol de asesor o facilitador.

**METODOLOGÍA:**

Talleres, charlas, salidas de campo dirigidas a conocer circuitos culturales, artistas y a la realización de 4 proyectos:

**El proyecto colectivo** Los estudiantes de un proyecto PBL se ven enfrentados a organizar su propio tiempo, elaborando ellos mismos sus cronogramas y trabajando de forma colaborativa asumiendo roles de acuerdo a las tareas que ellos mismos identifican como pertinentes para el desarrollo de su proyecto.

**El proyecto para sitio especifico** Proyecto para un sitio específico de la ciudad, este proyecto estará acompañado de un documento y presentado ante unos jurados. El proyecto se realiza en horas de trabajo autónomo con asesorías en clase de las profesoras.

**Exposición pública** en la que se expondrán los resultados del proyecto para sitio específico, estará organizada por los mismos estudiantes siguiendo la metodología PBL. Se realizarán talleres montaje y charlas sobre museografía y curaduría.

**Diario de artista ilustrado** (journal) lo largo del semestre se llevara una libreta de artista fabricada por cada estudiante que servirá de insumo para el texto final.

**COMPETENCIAS**

**Técnicas**:

* Manejar de herramientas técnicas para el montaje de exposiciones: taladros, nivel, brocas etc así como la construcción de un mobiliario básico en madera (bases, repisa, marcos).
* Encuadernación: aprenderá a encuadernar su propio diario de artista
* Diagramar el documento que acompaña su proyecto
* Pintura mural

**Gestion de proyectos colectivos:**

* Plantear y llevar a cabo una exposición colectiva pública autogestionada: diseño gráfico, texto curatorial, fichas técnicas, logística de montaje colectivo y roles en las distintas fases del proceso.
* Herramientas de conciliación y organización para proyectos colectivos: Capacidad para llegar a acuerdos, llevar a cabo una planeación, identificar, distribuir y cumplir tareas de acuerdo a un cronograma, presentar el proyecto a un público.

**Escritura y publicación**:

* investigar sobre un lugar en la ciudad, y escribir un documento que contemple su dimensión histórica y social.
* Diagramar, imprimir y encuadernar el documento que acompaña su proyecto.

**Autonomía**:

* Autogestión y capacidad de plantear, realizar, presentar a un público general y defender un trabajo artístico propio ante jurados.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**Se evalúan de acuerdo a las competencias**

Mural colectivo 25%

Proyecto final: 35%

Rol en organización de exposición: 15%

Diario Ilustrado: 25%

**CRONOGRAMA**

EN COLOR VERDE DIARIO/DIBUJO

EN COLOR ROSA MÓDULO MURAL

EN COLOR AZUL MÓDULO PROYECTO Y EXPOSICIÓN

| SEMANA | **SESION 1**  **2 HORAS** | **SESION 2**  **4 HORAS** | **Trabajo autónomo**  **6 HORAS** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Enero 23**  Presentación del curso  Presentación de profesoras y profesores asistentes.  ¿que es y para qué sirve un diario que artista? | **Enero 26**  Encuadernación: armar cuadernillos, coser, cortar tapas | Conseguir materiales (enero 26)  Acabar encuadernación (enero 29) |
| **Recorrido autónomo** (enero 29) por murales anotar nombres de los artistas, técnicas, pegar fotos, **Revisar documento sobre muralistas locales** |
| 2 | **Enero 30**  Revisión encuadernación.  Revisión recorrido. Charla: Muralismo en Bogotá.  Revisar brevemente la presentación sobre trama. | **Febrero 2**  MURAL  Explicación del proceso para esta versión.  Se hacen 8 grupos de entre 4 a 5 personas leen un cuento que se asignará al azar, a partir de la lectura escogen un tema, problema o motivo para la construcción de una imagen, esta imagen será presentada al resto del grupo para iniciar la discusión en torno al tema del mural final. | *Entradas al Diario:* Reproducir alguno de los murales que vió  TÉCNICA TRAMA |
| Terminar la imagen colectiva y preparar una presentación para el grupo. (Febrero 6) |
| 3 | **Febrero 6**  Presentación de imágenes por grupo.  Conversar en torno a las ideas presentadas y escoger un tema, problema o motivo en común para trabajar. | **Febrero 9**  MURAL  Salida a ver murales por el centro. | *Entradas al Diario:* Reproducir 2 obras de arte (de cualquier espacio tiempo) que le hubiera gustado haber hecho usted.  TÉCNICA GRISALLA  Traer imágenes impresas (cada persona trae mínimo 3) que se relacionan con el tema, problema o motivo que fue escogido para la pintura mural. (Febrero 9) |
| *Hacer propuestas de Bocetos para el mural.* |
| 4 | **Febrero 13**  Visita de artista. | **Febrero 16**  MURAL  2. Realización Boceto con propuesta de color  3. Realizar una primera versión del boceto final escalada. | *Entradas al Diario:* Dibujar dos lugares, uno observado y otro imaginado.  Ejercicio de perspectiva |
| *Acabar propuesta de color* |
| 5 | **Febrero 20**  1. Charla sobre amonías de color y ejercicio.  Presentar Boceto  2. Definir tareas y cronograma (entre todxs)  3. Asumir tareas (cada unx voluntariamente) | **Febrero 23**  Fabricación de pigmentos. | *Entradas al Diario:* Dibujar algo que quisiera contar  Fotografiar paletas de color que tengan que ver con su propuesta mural. (Febrero 23) |
| Hacer la paleta básica de color para cada propuesta. (Mínimo 15 colores) (Febrero 27)  Traer tarros y vinilo para trabajar (Febrero 27) |
| 6 | **Febrero 27**  Preparación de vinilo por grupos. | **Marzo 1**  Fondeado y PINTURA MURAL. | PINTURA MURAL |
| 7 | **Marzo 5**  PINTURA MURAL | **Marzo 8**  PINTURA MURAL | *Entradas al Diario:* Bocetos del proyecto Subir a Bloque Neon |
| 8 | **Marzo 12**  PINTURA MURAL | **Marzo 15**  INAGURACIÓN MURAL. | Iniciar trabajo en proyecto final |
|  | RECESO Y SEMANA SANTA |  |  |
| 9 | **Abril 2**  Charla final | **Abril 5**  recorrer los lugares 30% | *Entradas al Diario: al menos dos entradas libres* |
| TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 10 | **Abril 9**  Definir quien trabaja en que lugar, revision Manual Mapeo colectivo | **Abril 12**  Visita por grupos al lugar asignado, hacer anotaciones, dibujos etc en el diario, regresan al salon para iniciar la construcción del mapa en un un pliego | *Entradas al Diario: al menos dos entradas libres* |
| TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 11 | **Abril 16**  Acaban el mapa y lo presentan | **Abril 19**  Traer Propuesta en el formato, presentar al curso | *Entradas al Diario: al menos dos entradas libres* |
| TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 12 | **Abril 23**  Salida a un espacio que se relacione con un sitio específico. | **Abril 26**  TALLER DE MONTAJE (madera) | *Entradas al Diario: al menos dos entradas libres* |
| TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 13 | **Abril 30**  trabajo en el proyecto | **Mayo 3**  **Trabajo autónomo** | *Entradas al Diario: al menos dos entradas libres* |
| TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 14 | **Mayo 7**  Invitados Artistas jóvenes | **Mayo 10**  **ENTREGA 50%** | TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 15 | **Mayo 14**  Planeación exposición y visita al lugar | **Mayo 17**  **PRE ENTREGA PROYECTO FINAL 100%** | SUBIR TEXTO PDF PARA JURADOS |
| 16 | **Mayo 21**  **MONTAJE EXPOSICIÓN** | **Viernes 24**  **INAGURACIÓN EXPOSICIÓN** |  |
| 17 | **Mayo 28**  **EXAMEN FINAL** |  |  |

**\*lo que esta marcado esta aún sujeto a confirmación**