DEPARTAMENTO DE ARTE

PROGRAMA DE CURSOS

2024-1

Taller De Prácticas De Lo Público

MARTES 2-4 VIERNES 8-12

**PRESENTACION DEL CURSO**

**DESCRIPCIÓN**

**4 CRÉDITOS:** ***4 créditos = 12 horas semanales, 6 presenciales y 6 autónomas***

Se trata del taller que cierra el ciclo básico, para este cierre se le brinda al estudiante las herramientas para enfrentarse por primera a dos retos: organizar proyectos colectivos (un proyecto de arte público y una exposición colectiva) y la realización proyecto propio para exponer al público general. Se seguirá la metodología Basada en Proyectos (PBL), en la cual las/los estudiantes asumen la responsabilidad de definir sus cronogramas tareas y roles (en caso de los proyectos colectivos) de acuerdo al proyecto planteado y el profesor asume el rol de asesor o facilitador.

**METODOLOGÍA:**

Talleres, charlas, salidas de campo dirigidas a conocer circuitos culturales, artistas y a la realización de 4 proyectos:

**El proyecto colectivo** Los estudiantes de un proyecto PBL se ven enfrentados a organizar su propio tiempo, elaborando ellos mismos sus cronogramas y trabajando de forma colaborativa asumiendo roles de acuerdo a las tareas que ellos mismos identifican como pertinentes para el desarrollo de su proyecto.

**El proyecto para sitio especifico** Proyecto para un sitio específico de la ciudad, este proyecto estará acompañado de un documento y presentado ante unos jurados. El proyecto se realiza en horas de trabajo autónomo con asesorías en clase de las profesoras.

**Exposición pública** en la que se expondrán los resultados del proyecto para sitio específico, estará organizada por los mismos estudiantes siguiendo la metodología PBL. Se realizarán talleres montaje y charlas sobre museografía y curaduría.

**Diario de artista ilustrado** (journal) lo largo del semestre se llevara una libreta de artista fabricada por cada estudiante que servirá de insumo para el texto final.

**COMPETENCIAS**

**Técnicas**:

* Manejar de herramientas técnicas para el montaje de exposiciones: taladros, nivel, brocas etc así como la construcción de un mobiliario básico en madera (bases, repisa, marcos).
* Encuadernación: aprenderá a encuadernar su propio diario de artista
* Diagramar el documento que acompaña su proyecto
* Pintura mural

**Gestion de proyectos colectivos:**

* Plantear y llevar a cabo una exposición colectiva pública autogestionada: diseño gráfico, texto curatorial, fichas técnicas, logística de montaje colectivo y roles en las distintas fases del proceso.
* Herramientas de conciliación y organización para proyectos colectivos: Capacidad para llegar a acuerdos, llevar a cabo una planeación, identificar, distribuir y cumplir tareas de acuerdo a un cronograma, presentar el proyecto a un público.

**Escritura y publicación**:

* investigar sobre un lugar en la ciudad, y escribir un documento que contemple su dimensión histórica y social.
* Diagramar, imprimir y encuadernar el documento que acompaña su proyecto.

**Autonomía**:

* Autogestión y capacidad de plantear, realizar, presentar a un público general y defender un trabajo artístico propio ante jurados.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**Se evalúan de acuerdo a las competencias**

Mural colectivo 25%

Proyecto final: 35%

Rol en organización de exposición: 15%

Diario Ilustrado: 25%

**CRONOGRAMA**

EN COLOR VERDE DIARIO/DIBUJO

EN COLOR ROSA MÓDULO MURAL

EN COLOR AZUL MÓDULO PROYECTO Y EXPOSICIÓN

| SEMANA | **SESION 1****2 HORAS** | **SESION 2****4 HORAS** | **Trabajo autónomo****6 HORAS** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Enero 23**Presentación del cursoPresentación de profesoras y profesores asistentes.¿que es y para qué sirve un diario que artista? | **Enero 26**Encuadernación: armar cuadernillos, coser, cortar tapas  | Conseguir materiales (enero 26) Acabar encuadernación (enero 29) |
| **Recorrido autónomo** (enero 29) por murales anotar nombres de los artistas, técnicas, pegar fotos, **Revisar documento sobre muralistas locales** |
| 2 | **Enero 30**Revisión encuadernación.Revisión recorrido.Charla: Muralismo en Bogotá.Revisar brevemente la presentación sobre trama. | **Febrero 2** MURALExplicación del proceso para esta versión.Se hacen 8 grupos de entre 4 a 5 personas leen un cuento que se asignará al azar, a partir de la lectura escogen un tema, problema o motivo para la construcción de una imagen, esta imagen será presentada al resto del grupo para iniciar la discusión en torno al tema del mural final. | *Entradas al Diario:* Reproducir alguno de los murales que vióTÉCNICA TRAMA |
| Terminar la imagen colectiva y preparar una presentación para el grupo. (Febrero 6) |
| 3 | **Febrero 6**Presentación de imágenes por grupo. Conversar en torno a las ideas presentadas y escoger un tema, problema o motivo en común para trabajar. | **Febrero 9** MURALSalida a ver murales por el centro. | *Entradas al Diario:* Reproducir 2 obras de arte (de cualquier espacio tiempo) que le hubiera gustado haber hecho usted.TÉCNICA GRISALLATraer imágenes impresas (cada persona trae mínimo 3) que se relacionan con el tema, problema o motivo que fue escogido para la pintura mural. (Febrero 9) |
| *Hacer propuestas de Bocetos para el mural.* |
| 4 | **Febrero 13**Visita de artista. | **Febrero 16**MURAL2. Realización Boceto con propuesta de color3. Realizar una primera versión del boceto final escalada. | *Entradas al Diario:* Dibujar dos lugares, uno observado y otro imaginado.Ejercicio de perspectiva |
| *Acabar propuesta de color* |
| 5 | **Febrero 20**1. Charla sobre amonías de color y ejercicio.Presentar Boceto2. Definir tareas y cronograma (entre todxs)3. Asumir tareas (cada unx voluntariamente) | **Febrero 23**Fabricación de pigmentos. | *Entradas al Diario:* Dibujar algo que quisiera contarFotografiar paletas de color que tengan que ver con su propuesta mural. (Febrero 23) |
| Hacer la paleta básica de color para cada propuesta. (Mínimo 15 colores) (Febrero 27)Traer tarros y vinilo para trabajar (Febrero 27) |
| 6 | **Febrero 27**Preparación de vinilo por grupos. | **Marzo 1**Fondeado y PINTURA MURAL. | PINTURA MURAL |
| 7 | **Marzo 5**PINTURA MURAL | **Marzo 8**PINTURA MURAL | *Entradas al Diario:* Bocetos del proyecto Subir a Bloque Neon |
| 8 | **Marzo 12**PINTURA MURAL | **Marzo 15**INAGURACIÓN MURAL. | Iniciar trabajo en proyecto final |
|   | RECESO Y SEMANA SANTA |   |  |
| 9 | **Abril 2**Charla final | **Abril 5** recorrer los lugares30% | *Entradas al Diario: al menos dos entradas libres*  |
| TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 10 | **Abril 9** Definir quien trabaja en que lugar, revision Manual Mapeo colectivo |  **Abril 12**Visita por grupos al lugar asignado, hacer anotaciones, dibujos etc en el diario, regresan al salon para iniciar la construcción del mapa en un un pliego | *Entradas al Diario: al menos dos entradas libres*  |
| TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 11 | **Abril 16**Acaban el mapa y lo presentan | **Abril 19**Traer Propuesta en el formato, presentar al curso | *Entradas al Diario: al menos dos entradas libres*  |
| TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 12 | **Abril 23**Salida a un espacio que se relacione con un sitio específico. | **Abril 26**TALLER DE MONTAJE (madera) | *Entradas al Diario: al menos dos entradas libres*  |
| TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 13 | **Abril 30**trabajo en el proyecto | **Mayo 3****Trabajo autónomo** | *Entradas al Diario: al menos dos entradas libres*  |
| TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 14 | **Mayo 7**Invitados Artistas jóvenes | **Mayo 10****ENTREGA 50%** | TRABAJO EN PROYECTO FINAL |
| 15 | **Mayo 14**Planeación exposición y visita al lugar | **Mayo 17****PRE ENTREGA PROYECTO FINAL 100%**  | SUBIR TEXTO PDF PARA JURADOS |
| 16 | **Mayo 21****MONTAJE EXPOSICIÓN** | **Viernes 24****INAGURACIÓN EXPOSICIÓN** |  |
| 17 | **Mayo 28****EXAMEN FINAL**  |  |  |

**\*lo que esta marcado esta aún sujeto a confirmación**