###### DEPARTAMENTO DE ARTE

PROGRAMA DE CURSOS

### **PRIMER SEMESTRE DE 2024**

##### INFORMACION GENERAL

**Nombre del Curso:** Taller de Títeres y Muñecos **Código:** ARTE-2505 **Créditos:**

**Nombre de la profesora:** Dra. Sarah Ashford Hart

**E-mail:** [s.hart@uniandes.edu.co](mailto:s.hart@uniandes.edu.co) / sarahashfordhart@gmail.com

**Total de horas semanales:** 4

**Prerrequisitos:** --------------------

**Modalidad:** PRESENCIAL

##### PRESENTACIÓN DEL CURSO

**BREVE DESCRIPCIÓN (O JUSTIFICACIÓN) DEL CURSO:**

Este curso será una oportunidad para aprender técnicas artísticas aplicables en diversos contextos sociales, profesionales y educativos. Elaborará tanto la teoría como la práctica de títeres y máscarasy su significado cultural y político. Ofrecerá un acercamiento que promueve las habilidades de investigación, la conceptualización y expresión de una visión artística, la comunicación y colaboración en grupo, y la reflexión crítica.

A través de una combinación de charla y taller, se explorará cómo lxs estudiantes pueden incorporar el uso de títeres y máscaras en su formación artístico, para generar mayor conocimiento y reflexión sobre estas técnicas, su historia y sus diferentes aplicaciones. Se practicará la fabricación de máscaras y títeres de papel maché y de sombrea y se realizará actividades participativas basadas en la representación teatral, con el propósito de plantear y realizar una visión artística y adquirir una experiencia práctica del uso de títeres y máscaras, con un proceso correspondiente de retroalimentación.

**OBJETIVOS:**

* Desarrollar herramientas y vocabularios para reconocer, entender y analizar varias formas de títeres y máscaras y sus significados culturales y políticos.
* Adquirir mejor entendimiento de las técnicas de confección y manipulación de títeres y máscaras, por medio de la experiencia práctica.
* Refinar las habilidades de comunicación, investigación y documentación a través de reflexiones orales, visuales y escritas.
* Desarrollar una propuesta artística propia, factible y coherente relacionada con títeres o máscaras y un contexto sociocultural especifico.

**COMPETENCIAS:**

En la clase se explorará distintas tradiciones culturales de máscaras y títeres, de América Latina y del mundo, y se practicará algunas de las diferentes técnicas correspondientes. Se empezará cada sesión con ejercicios grupales de calentamiento teatral que fomentan las habilidades de colaboración y comunicación. Lxs estudiantes confeccionarán máscaras y títeres de papel mache y de sombras, en un proceso creativo que cada uno pueda realizar individualmente. También se estudiará la historia y teoría de estas técnicas. Luego se desarrollará una presentación con los títeres y las máscaras confeccionadas, basada en los intereses y procesos investigativos particulares de lxs estudiantes, como un proyecto final en grupo.

Las primeras dos horas de 6 de las sesiones en la segunda mitad del semestre se realizarán en la biblioteca pública de Bilbiored ubicada en la Cárcel Distrital de Bogotá, con el propósito de colaborar con un grupo de titiriteros ya establecido. Lxs estudiantes apoyarán a la creación de obras de títeres de sombra basadas en cuentos folclóricos de Colombia, Malaysia o China, que se presentarán adentro de la cárcel. Esta experiencia capacitará a lxs estudiantes a reconocer el valor de esta técnica en espacios de reclusión, como oportunidad de libre expresión y conexión humana

**Actividades:**

* Asistencia a charlas teóricas y talleres prácticos impartidos por la profesora
* Asistencia a sesiones de la clase realizadas en la sede de Bilbiored en la Cárcel Distrital
* Asistencia a una obra de títeres o máscaras en vivió en Bogotá (por definir)
* Participación en discusiones grupales sobre lecturas
* Participación en la confección de títeres y máscaras
* Reflexiones escritas (en la forma de una bitácora y una coevaluación)
* La investigación y presentación sobre una tradición cultural de máscaras o títeres
* Participación en una muestra práctica grupal(ideada en base de las teorías y practicas estudiadas) de títeres o mascaras como trabajo final

**CONTENIDO:**

\*Los módulos pueden ser sujeto a cambios, en términos de contenidos y fechas\*

\*La mayoría de las lecturas están en inglés debido a la naturaleza del campo; si algún estudiante requiere textos en español se hará todo lo posible para encontrarle alternativas\*

**Semana 1** (23/01)

Introducción a la clase. Establecimiento de acuerdos comunitarios. Planificación de asistencia a una obra de títeres o máscaras en vivo en Bogotá.

**Semana 2** (30/01)

Introducción al arte de los títeres. Taller de títeres de papel periódico y cinta.

Tarea: visitar [sitio del Museo del Títere de Bogota](https://www.mutibo.com/) (exposición virtual)

Lectura: Penny Francis “Chapter 1: Approach” en *Puppetry: A Reader in Theatre Practice* Video: “[What is Puppetry](https://www.youtube.com/watch?v=du875FWRJmc&list=PLIiBOXTXi6zieebUMyMne2VnIekKQgACb&index=2)”

**Semana 3** (06/02)

La historia de los títeres en Colombia e Inglaterra. Punch & Judy, Manuelucho. Taller de confección de títeres de mano en papel maché.

Lectura: [A History of Puppets in Britain](https://www.vam.ac.uk/articles/a-history-of-puppets-in-britain#slideshow=21816336&slide=0)

Video: “[Punch & Judy](https://www.youtube.com/watch?v=TyLsO6LpLSI)”

Lectura: La Historia de los Títeres en Colombia Capítulo I ([punto de partida](https://www.libeluladorada.com/post/historia-de-los-t%C3%ADteres-en-colombia-cap%C3%ADtulo-i), [el doble del hombre](https://www.libeluladorada.com/post/historia-de-los-t%C3%ADteres-en-colombia-cap%C3%ADtulo-i-el-doble-del-hombre), [el hombre y lo sobrenatural](https://www.libeluladorada.com/post/historia-de-los-t%C3%ADteres-en-colombia-cap%C3%ADtulo-i-el-hombre-y-lo-sobrenatural), [mito y rito](https://www.libeluladorada.com/post/historia-de-los-t%C3%ADteres-en-colombia-cap%C3%ADtulo-i-mito-y-rito), [el mito de la creación](https://www.libeluladorada.com/post/historia-de-los-t%C3%ADteres-en-colombia-cap%C3%ADtulo-i-el-mito-de-la-creación))

Video: “[Manuelucho](https://www.libeluladorada.com/post/manuelucho-el-eterno-titere-de-la-montana)”

**Semana 4** (13/02)

Bread & Puppet – el “arte barato”. Taller de confección de títeres de mano continua (ropa). Lluvia de ideas para investigación independiente sobre una técnica de títeres o máscaras.

Lectura: La Historia de los Títeres en Colombia Capitulo II ([presencia de figuras animadas en Latinoamérica](https://www.libeluladorada.com/post/historia-de-los-t%C3%ADteres-en-colombia-cap%C3%ADtulo-ii-presencia-de-y-figuras-animadas-en-latinoamérica), [presencia de figuras animadas en Latinoamérica parte II](https://www.libeluladorada.com/post/historia-de-los-t%C3%ADteres-en-colombia-cap%C3%ADtulo-ii-presencia-de-figuras-animadas-en-latinoamérica-pt2), [Tunjos muñecos máscaras y Bastones en Colombia](https://www.libeluladorada.com/post/historia-de-los-t%C3%ADteres-en-colombia-cap%C3%ADtulo-iii-tunjos-muñecos-máscaras-y-bastones-en-colombia))

Lectura: Bread & Puppet, *Simple & Cheap Recipes for Puppet Making*

Lectura: Peter Schumann “What, At The End of Third Century, Is The Situation of Puppets and Performing Objects?” en *Puppets, Masks and Performance Objects*

Video “[Bread and Puppet Theatre](https://www.youtube.com/watch?v=TkFzR8l5Gs)”

**Semana 5** (20/02)

Bread & Puppet Continúa. Presentaciones sobre técnicas de títeres y máscaras investigadas. Taller de manipulación de títeres de mano (improvisación de comedia social).

Lectura: John Bell “Something Beautiful and Powerful; Politics, Art, and Bread and Puppet Theater” en *PAJ A Journal of Performance and Art*

Lectura: Historia de los títeres en Colombia Capitulo III ([Las Máscaras en la cultura precolombina](https://www.libeluladorada.com/post/historia-de-los-t%C3%ADteres-en-colombia-cap%C3%ADtulo-iii-las-máscaras-en-la-cultura-precolombina), [visita al museo de oro](https://www.libeluladorada.com/post/historia-de-los-t%C3%ADteres-en-colombia-cap%C3%ADtulo-iii-visita-al-museo-del-oro), [presencia de objetos animados en actuales comunidades indigenas)](https://www.libeluladorada.com/post/historia-de-los-t%C3%ADteres-en-colombia-presencia-de-objetos-animados-en-actuales-comunidades-inigenas)

**Semana 6** (27/02)

Máscaras en Latinoamérica. Taller de confección de máscaras (base de arcilla, cubierta en papel maché). Presentaciones de investigaciones continúan.

Lecturas: John Bell “Rediscovering Mask Performance in Peru: Gustavo Boada, Maskmaker with Yuyachkani” en *Puppets, Masks and Performance Objects*

Video: [Adios Ayacucho](https://hemisphericinstitute.org/es/hidvl-collections/item/75-yuyachkani-adios-ayacucho.html)

**Semana 7** (03/05)

Máscaras en Latinoamérica Continúa. Taller de confección de máscaras continúa.

Lectura: Sergio González Miranda “La presencia indígena en el enclave Salitrero de Tarapacá: Une reflexión en torno a la fiesta de La Tirana”, *Chungara, Revista de Antropología Chilena*

Videos del archivo personal de la profesora sobre Los Diablos Danzantes de Venezuela y la Fiesta de la Tirana de Chile

**Semana 8** (03/12)

Carnaval en el Caribe. Taller de actuación con máscaras (desarrollo de personajes, teatro mudo con música). Entrega de bitácoras. Primer corte de notas de participación.

Lecturas: Milla Cozart Riggo “Carnival (theory) after Bakhtin”; “Chapter 1: The carnival Story – then and now” en *Carnival: Culture in Action – The Trinidad Experience.*

Video: [Trinidad Carnaval](https://www.youtube.com/watch?v=mCccOpV4esg)

SEMANA DE RECESO, SEMANA SANTA

**Semana 9** (04/02)

Títeres y Cárcel. Taller de confección de títere gigante (cabeza y manos en papel maché)

Video: [Puppets in Prison documentary](https://vimeo.com/113823880)

Video: [Papel Machete](https://creative-capital.org/projects/on-the-eve-of-abolition/)

Video: [Colectivo Sustento](https://www.youtube.com/watch?v=XAnrqcQhHy4)

Lectura: Rand Hazou “Repairing the Evil: Staging Puppet Antigone (2017) at Auckland Prison” en *The Routledge Companion to Applied Performance* *Volume 1*

**Semana 10** (04/09) \*primera parte de la clase realizada en la Cárcel Distrital\*

Títeres y Cárcel Continúa. Taller de confección de títere gigante continua (cuerpo en tela)

Tarea: pasear títere gigante por el campus y documentar la experiencia

Videos del archivo de la profesora de títeres de sombra y teatro de sombra en la cárcel

Lectura: [SINIC Mitos y Leyendas de Colombia por región](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&COLTEM=212) (cada estudiante escoge una o dos regiones para leer)

**Semana 11** (04/16) \*primera parte de la clase realizada en la Cárcel Distrital\*

Títeres de Sombra de Indonesia y Malaysia. Taller de fabricación de títeres de sombra. Muestra de documentación de paseo con títere gigante.

Lectura: Beth Osnes “Chapter One: The Shadow Puppet Theatre in Southeast Asia” en *The Shadow Puppet Theatre of Malaysia.*

Video: [Javanese Wayang](https://www.youtube.com/watch?v=pfydro4X2t0)

**Semana 12** (04/23) \*primera parte de la clase realizada en la Cárcel Distrital\*

Títeres de Sombra de China. Taller de fabricación de títeres de sombra continúa. Lluvia de ideas para trabajo final (formar grupos y propuestas).

Video: [Chinese Shadow Puppets](https://www.youtube.com/watch?v=2IwhLjj9Hkk)

Lectura: Fan Pen Chen “An Introduction to Shadow Theatre” en *Chinese Shadow Theatre: History, Popular Religion, and Women Warriors.*

**Semana 13** (04/30) \*primera parte de la clase realizada en la Cárcel Distrital\*

Títeres de Sombra Continúa. Taller de manipulación de títeres de sombra, con guion basado en cuento folclórico Colombiano o un guion de títeres de sombre de China o Malaysia.

Lectura: Beth Osnes “Dalang Muda” guion en *The Shadow Puppet Theatre of Malaysia*

Lectura: Fan Pen Chen “The Yellow River Magic Formation” guion en *Chinese Shadow Theatre: History, Popular Religion, and Women Warriors*.

**Semana 14** (05/07) \*primera parte de la clase realizada en la Cárcel Distrital\*

Bunraku de Japon. Trabajo en proyecto final en grupos.

Lectura: [Invitation to Bunraku](https://www2.ntj.jac.go.jp/unesco/bunraku/en/)

Video: [Japanese Bunraku Puppets](https://www.youtube.com/watch?v=UV938f46Wpg)

**Semana 15** (05/14) \*primera parte de la clase realizada en la Cárcel Distrital\*

Marionetas de Varilla. Trabajo en Proyecto final en grupos.

Video: [Journey](https://www.youtube.com/watch?v=5qU5nzpIAGQ)

Lectura: Phillip Zarrilli, Bruce McConachie, Gary Jay Williams, & Carol Fisher Sorgenfrei “Kabuki and Bunraku: Memisis and the hybrid body”, “Interculturalism, hybridity, tourism and performing the world on new terms” en *Theatre Histories: an introduciton*

**Semana 16** (05/21)

Presentación de proyectos finales. Evaluación grupal de la clase.

\*Fecha límite para entrega de coevaluación viernes 24 de Mayo\*

\*Fecha límite para entrega de bitácora miércoles 29 de Mayo\*

**METODOLOGÍA:**

Este curso elaborará una metodología de participación no solamente en la teoría sino también en la práctica. El proceso de aprendizaje estará basado en los principios de propiedad colectiva y colaboración, para crear una comunidad de aprendizaje donde las diferencias sean respetadas, exista la confianza necesaria para desafiarse y explorar ideas y experiencias nuevas e inquietantes, y el debate constructivo sea bienvenido.

Será muy importante para el proceso de aprendizaje la participación activa en las conversaciones sobre las lecturas y las investigaciones (la cual requiere preparación afuera de la clase), tanto como en los talleres prácticos y el trabajo grupal de creación, para poder entender y analizar conceptos claves de manera teórica-practica. También será necesario ver una obra en vivoy algunos videos asignados afuera del horario de la clase, para potenciar el aprendizaje experiencial.

Lxs estudiantes desarrollarán sus habilidades de análisis y comunicación por medio de lenguajes diversos (escrito y verbal tanto como físico y visual), con un énfasis en el proceso reflexivo de documentación. Tendrán la oportunidad de definir sus intereses y enfoques particulares, y también decidir como quieren contribuir a un proyecto práctico colectivo.

###### BIBLIOGRAFÍA:

\*todos los textos serán proporcionadas en PDF o enlace digital\*

John Bell Ed. (2001) *Puppets, Masks and Performance Objects.* The MIT Press.

John Bell (2023) “Something Beautiful and Powerful Politics, Art, and Bread and Puppet Theater”, *PAJ: A Journal of Performance and Art,* 45:1.

Bread & Puppet (1997) *Simple & Cheap Recipes for Puppet Making.* Bread and Puppet Press.

Fan Pen Chen (2007) *Chinese Shadow Theatre: History, Popular Religion, and Women Warriors.* McGill-Queens University Press.

Milla Cozart Riggo (2004) *Carnival: Culture in Action – The Trinidad Experience.* Routledge.

Penny Francis (2011) *Puppetry: A Reader in Theatre Practice.* Red Globe Press.

Sergio González Miranda (2006) “La presencia indigena en el enclave Salitrero de Tarapacá: Une reflexión en torno a la fiesta de La Tirana”, *Chungara, Revista de Antropología Chilena,* 38:1.

Beth Osnes (2010) *The Shadow Puppet Theatre of Malaysia.* McFarland & Company, Inc.

Tim Prentki and Ananda Breed Eds. (2021) *The Routledge Companion to Applied Performance* *Volume 1*. Routledge

Phillip Zarrilli, Bruce McConachie, Gary Jay Williams, & Carol Fisher Sorgenfrei (2006) *Theare Histories: An Introduciton.* Routledge.

**Otros textos sugeridos:**

Paul Bedard (2023) “From the Toes Up”, *PAJ: A Journal of Performance and Art,* 45:1.

Eileen Blumenthal (1997)*“*The Life and Death of Puppets*”, American Theatre,* 14:1.

Sarah Ashford Hart (2019) “Movilidad y encierro ‘Sur-Sur’: reflexiones sobre la práctica de performance participativa como investigación en la penitenciaria femenina de Santiago, Chile.” Revista Corpo-grafías: Estudios críticos de y desde los cuerpos, 6:6.

Angela Marino (2018) “Chapter 1: Corpus Christi Devils and the Performance of Populism” en *Populism and Performance in the Bolivarian Revolution of Venezuela.*

Northwestern University Press*.*

Skye Strauss (2023) “A Meditation on Loss” *PAJ: A Journal of Performance and Art,* 45:1.

##### INASISTENCIA A CLASES Y EVALUACIONES

Es facultativo de cada profesor controlar la asistencia de sus alumnos y determinar las consecuencias de la inasistencia, si ésta es superior al 20%.

Los parámetros para controlar la asistencia serán informados a los estudiantes el primer día de clase junto con el programa del curso, con el fin que se comprometan a respetarlo en ese momento. (Art. 42 y 43 RGRPr).

ART. 45. El estudiante que desee justificar su ausencia deberá hacerlo ante el profesor dentro de un término no superior a tres (3) días calendario siguientes a la fecha de la actividad académica. Serán excusas válidas las siguientes:

a) Incapacidades médicas emitidas por instituciones, centros o empresas prestadoras de servicios de salud que cuenten con la debida autorización por parte de las autoridades en materia de salud.

b) Incapacidades expedidas por la Decanatura de Estudiantes

c) Muerte del cónyuge o de un familiar hasta del segundo grado de consanguinidad.

d) Autorización para participar en eventos deportivos, expedida por la Decanatura de Estudiantes.

e) Autorización para asistir a actividades académicas y culturales, expedida por la respectiva dependencia académica.

f) Citación a diligencias judiciales, debidamente respaldada por el documento respectivo.

(Véanse la Reglamentación de las incapacidades estudiantiles y el acuerdo 126 del Consejo Académico, sobre participación estudiantil en eventos académicos y deportivos.)

Se sugiere que el estudiante informe por correo al profesor la razón de su ausencia dentro de las 24 horas siguientes a la fecha de realización de la actividad académica.

El profesor podrá tener en cuenta otras circunstancias que a su criterio puedan justificar la ausencia del estudiante.

**EVALUACIONES**

* El porcentaje de cada evaluación, así como los criterios de ésta serán establecidos por el profesor e informados a los estudiantes el primer día de clases en el programa del curso. Copia de ésta información se remitirá a la coordinación. El profesor estará atento a escuchar las observaciones que sobre este aspecto le formulen los estudiantes.
* Ninguna de las evaluaciones podrá tener un porcentaje superior al 35%, salvo que se trate de prácticas académicas, proyectos de grado y algunos cursos del programa de música, los cuales tendrán un sistema de calificación especial que también deberá ser informado a los estudiantes en el programa del curso. (Art. 48 RGEPr)
* Las evaluaciones orales, en las que la actividad del estudiante consiste únicamente en responder las preguntas formuladas por el profesor y que tengan un valor superior al 15% de la calificación del curso, deberán realizarse en presencia de un profesor adicional, quien también deberá actuar como evaluador (Art. 50 RGEPr).
* El estudiante que no asista la presentación de las evaluaciones debidamente programadas por la Universidad podrá ser calificado con cero (0,0). El aviso verbal dado por el estudiante antes de la práctica de la evaluación no lo exonera de la presentación de una justificación posterior, la cual deberá ser presentada al profesor correspondiente dentro de un término no superior a (8) días hábiles siguientes a la fecha en que se practicó la prueba. Si la justificación presentada es aceptada por el profesor, éste fijará una fecha, hora y formar en que deberá ser realizada la evaluación correspondiente, pero en todo caso deberá efectuarse dentro de las dos semanas siguientes a la aceptación de la justificación presentada. (Art. 51 RGEPr)
* En el caso de evaluaciones realizadas sin previo aviso, en las cuales un estudiante no se encuentre presente, el profesor está en libertad de practicarla con posterioridad. El valor de cada evaluación practicada sin aviso, en ningún caso, podrá superar el 5% de la nota definitiva del curso. (Art. 52 RGEPr)

**EVALUACIÓN Y ASPECTOS ACADÉMICOS**

**Porcentajes de Evaluaciones:**

* Participación en las actividades de la clase (20%)
* Presentación de una investigación teórica (20%)
* Coevaluación escrita de un compañerx (10%)
* Muestra practica con máscaras o títeres confeccionados en la clase (30%)
* Bitácora de reflexiones individuales acerca de lo aprendido en la clase (20%)

**Participación:**

Todxs lxs estudiantes deben participar de manera activa en la clase, en la medida de lo posible. La asistencia forma parta de la participación. En cada clase lxs estudiantes tienen la oportunidad de ganar una nota, de 0 a 5. Cada inasistencia sin justificación resultará en una nota de 0 para ese día. **Si algún/a estudiante tiene limitaciones que afecten su capacidad de participar en la clase o de asistir, debe conversarlo con la profesora lo antes posible**, para buscar una manera de acomodar sus necesidades y facilitar su proceso de aprendizaje.

La participación incluye: asistencia y puntualidad, escucha activa, participación en las conversaciones y actividades, preparación clase a clase para discutir lecturas y obras asignadas, y compromiso con los trabajos grupales e individuales.

\*Nuestra sala de clases es un foro para intercambiar ideas, indagar y aprender en conjuntxs. Todxs lxs miembros de la clase – lxs estudiantes tanto como la profesora – deben tratarse con respeto siempre.\*

**Coevaluación:**

El propósito de la coevaluación es proporcionar retroalimentación honesta, con ejemplos específicos y sugerencias claras. Todxs podemos beneficiar de conocer nuestras fortalezas y áreas para mejorar. La coevaluación es un documento escrito, de uno a dos páginas, que considera la participación de un/a companerx en la clase, su contribución a las conversaciones, el trabajo en equipo, y los talleres y presentaciones. También debe considerar como se ha mantenido los acuerdos comunitarios establecidos al principio de la clase. Se entregará una copia a el/la companerx evaluado/a y otra copia a la profesora, por correo electrónico, con el nombre de el/la evaluador/a tanto como el nombre de el/la compañerx evaluado/a escrito en el título del documento.

**Bitácora:**

Lxs estudiantes documentarán su trabajo clase a clase de manera reflexiva y autocritica, situando sus pensamientos y experiencias en relación con conceptos y métodos abordados en la clase, con el fin de establecer un lenguaje apropiado para documentar y evaluar el proceso creativo. La bitácora será entregada en dos instancias, mor correo electrónico, a la mitad y al final del semestre, y lxs estudiantes recibirán retroalimentación de la profesora. A veces habrá ejercicios de escritura durante la clase, que pueden aportar a la bitácora. Si no hay tareas específicas, lxs estudiantes deben reflexionar de manera independiente después de cada sesión acerca de los contenidos, ejercicios prácticos, charlas, lecturas y conversaciones. El propósito *no es* anotar lo sucedido ni repetir lo enseñado, sino desarrollar una voz propia de pensamientos personales acerca de títeres y máscaras y su relevancia en la realidad de cada estudiante. La bitácora también es una oportunidad de comunicarle a la profesora acerca del proceso de trabajo grupal. Debe contener una página de escritura para cada clase realizada. En el caso de inasistencia, lxs estudiantes deben escribir acerca de las tareas asignadas o sus propias investigaciones. La bitácora también puede incluir reflexiones en lenguajes visuales, como la foto, el dibujo o el mosaico.

**Presentación:**

Cada estudiante realizará una presentación acerca de una técnica de títeres o máscaras de una cultura o contexto histórico especifico. La presentación debe durar 10 minutos y debe ser bien organizada y clara, con suficiente preparación para comunicar las ideas eficazmente. Además de exponer acerca de la historia de la técnica investigada, sus aspectos más característicos y sus significados culturales y políticos, se debe incluir también reflexiones de el/la estudiante acerca de la potencial aplicación de la técnica hoy en día en el contexto de Bogotá, o en un espacio o una comunidad local, y las razones por las cuales el/la estudiante le interesa tal técnica. La presentación debe incluir referentes visuales, como imágenes, videos o ejemplares. Puede ser sobre cualquier técnica de títeres o máscaras en el mundo *que no sea abordada en los módulos de la clase*.

**Muestra Práctica/Proyecto Final:**

Lxs estudiantes tendrán la posibilidad de definir sus propuestas para el trabajo final, el cual será una muestra práctica con títeres o máscaras, demostrando el uso adecuado de una técnica estudiada en la clase, y considerando su relevancia para el contexto/público actual. Si desean, pueden usar el trabajo de títeres de sombra en la Cárcel Distrital como su proyecto final, lo cual significaría participar en una muestra practica para un público en la cárcel, junto con las personas privadas de libertad en el taller de títeres. Otra opción es desarrollar una presentación en nuestra sala de clases en Los Andes, para una audiencia invitada, usando alguna de las técnicas que hemos estudiado: Títeres de mano, Máscaras, Títeres gigantes, Títeres de sombra, o Títeres de varilla (aunque no serán fabricados durante la clase), o alguna otra técnica sobre la cual el/la estudiante haya investigado. El proyecto final será un trabajo en grupo, en donde todxs los integrantes del grupo participan de manera equitativa. Debe ser bien ensayado, con materiales cuidadosamente desarrolladas y, sobre todo, con títeres y mascaras hechas por los estudiantes con el mejor esfuerzo (no tienen que ser perfectos, sino hechos con amor). Las presentaciones grupales deben durar entre 10 y 15 minutos (*no más*). La profesora apoyará a la selección del guion o temática, tanto como al proceso de ensayo, y así podrá indicar de manera personalizada sus expectativas para la presentación final de cada grupo, dependiendo de la técnica usada.

**Criterios de evaluación:**

* Reconocimiento de diferentes técnicas de títeres y máscaras, sus origines, significados culturales y políticos, y características estéticas
* Capacidad de análisis crítica tanto como demostración práctica (de fabricación y manipulación) de las distintas técnicas estudiadas en la clase
* Planteamiento de relaciones entre las técnicas y los contextos socioculturales
* Formulación de proyectos de investigación y de creación, con una visión propia
* Capacidad de relacionar los contenidos de la clase con su proceso de formación, y reflexionar acerca de lo aprendido en relación con sus propios intereses

**Extensiones:**Si una tarea es entregada tarde, será penalizada quitándole una nota completa por diá. Si el/la estudiante no puede entregar una tarea a tiempo, **debe avisarle a la profesora de antemano y pedir una extensión**; se debe preguntar a la profesora *24 horas antes de la fecha de entrega* para saber si será posible tener la extensión o no.

**Política de aproximación de notas:**

Las calificaciones definitivas de las materias serán numéricas de uno cinco (1,5) a cinco (5,0), en unidades, décimas y centésimas. La calificación aprobatoria mínima será de tres (3,0).

Las calificaciones definitivas se enmarcan dentro de la siguiente escala numérica:

CINCO (5,0) – CUATRO CINCO (4,50). EXCELENTE: El estudiante alcanzó a cabalidad los objetivos propuestos. Aprovechó el curso y la calidad de su trabajo fue excelente.

CUATRO CUARENTA Y NUEVE (4,49) – CUATRO (4,0). MUY BUENO: El estudiante alcanzó a cabalidad los objetivos del curso. Aprovechó el curso y la calidad de su trabajo fue muy buena.

TRES NOVENTA Y NUEVE (3,99) – TRES CINCO (3,5). BUENO: El estudiante cumplió bien los objetivos del curso. Aprovechó el curso y la calidad de su trabajo fue buena.

TRES CUARENTA Y NUEVE (3,49) – TRES (3,0). SATISFACTORIO: El estudiante cumplió con los objetivos del curso. La calidad de su trabajo fue apenas satisfactoria.

DOS NOVENTA Y NUEVE (2,99) – DOS (2,0). DEFICIENTE: El estudiante no logró los objetivos que le fijaba el curso y demostró una baja calidad en su trabajo.

UNO NOVENTA Y NUEVE (1,99) - UNO CINCO (1,5). MALO: El desempeño del estudiante fue insuficiente en todos los aspectos del curso. Uno cinco (1,5) es la calificación mínima.

Los profesores tendrán autonomía para establecer sus propios criterios de aproximación de notas, pero deberán siempre informarlo en el programa del curso que se entrega el primer día de clases. (Art. 53 RGEPr)

**FECHAS IMPORTANTES**

* Inicio de Clases: **enero 22 de 2024.**
* Último día de Clases: **25 de mayo de 2024.**
* Fecha límite para informar a los estudiantes la calificación del 30% del semestre: **abril 05 de 2024**
* Semana de receso: **del 18 al 25 marzo de 2024**
* Fecha límite de entrega de la nota final del curso vía BANNER**: junio 07 de 2024.**