
“El sometimiento a ‘observación’ prolonga naturalmente una justicia invadida por los métodos disciplinarios y los procedimientos de examen. ¿Puede extrañar que la prisión celular con sus cronologías ritmadas, su trabajo obligatorio, sus instancias de vigilancia y de notación, con sus maestros de normalidad, que relevan y multiplican las funciones del juez, se haya convertido en el instrumento moderno de la penalidad? ¿Puede extrañar que la prisión se asemeje a las fábricas, a las escuelas, a los cuarteles, a los hospitales, todos los cuales se asemejan a las prisiones?”

—Michel Foucault, *Vigilar y Castigar*

“Quiero llegar a poder decir, con toda sencillez, sin afectación, que los dos grandes puntos de inflexión de mi vida fueron cuando mi padre me mandó a Oxford y cuando la sociedad me mandó a la cárcel. No diré que sea lo mejor que me podría haber ocurrido, porque esa frase sabría a amargura excesiva conmigo mismo. Preferiría decir, o que se dijera de mí, que fui tan hijo de mi época que en mi perversión [*perversity*], y por esa perversión, convertí las cosas buenas de mi vida en mal, y las cosas malas de mi vida en bien.”

—Oscar Wilde, *De Profundis*

TALLER DE ARTE Y CÁRCELES

De la universidad a la cárcel, de la cárcel a la universidad, la universidad como cárcel, la cárcel como universidad, una experiencia de semejanza, similitud y marcadas diferencias. A partir de la colaboración de estudiantes y docentes se hacen actividades e intervenciones con diferentes actores en espacios de reclusión. Se busca entrar en diálogo y visibilizar situaciones de la vida carcelaria, contribuir al mejoramiento de las condiciones de existencia, dar opciones educativas, contribuir a la protección de los derechos y desde lo humano ampliar la percepción que se tiene de las personas privadas de la libertad. Los medios destacados para difundir los contenidos son los del arte, la comunicación y la cultura.

CÓMO SERÁN LAS CLASES

El curso tiene una sesión a la semana y, luego de un par de reuniones iniciales, comienza con visitas a la Cárcel Distrital para trabajar en la biblioteca pública del centro penitenciario con un grupo de personas privadas de la libertad con intereses varios por el arte, la cultura y la comunicación. Más adelante en el semestre se espera poder tener el permiso para ir al Establecimiento Carcelario La Modelo y retomar el trabajo que se hizo allá durante varios años antes de la crisis de salud del Coronavirus. Entre los proyectos del curso están:

> Apoyo en el diálogo y en la producción de los proyectos de creación libres de las personas privadas de la libertad.

> Producción de la Fotonovela #5 con el tema de cómo es una biblioteca en una cárcel.

> Trabajo en con la página y el archivo de La 40: arte y justicia.

> Búsqueda de recursos económico por vía de becas, donaciones y ventas en la universidad.

> Colaboración con los pilotos cursos para un programa de estudios, cursos y actividades de arte y cultura en establecimientos de reclusión.

La entrada a la Cárcel Distrital es a las 8 de la mañana y nuestro punto de encuentro para llegar allá será en La Pola a las 7:30 am para salir de ahí en taxi. La salida de la cárcel es aproximadamente al medio día y luego de la actividad de encuentro se hace una reunión entre el curso para ver lo que pasó y lo que hay por hacer. En la primera visita se planea ir con todas las personas del curso. En visitas posteriores se harán grupos y turnos para que las personas que no vayan hagan ejercicios, actividades de archivo para la página de la iniciativa La 40, trabajo en los ejercicios del taller y en los proyectos personales y grupales.

PROYECTO O PROYECTOS

Cada persona del curso, a solas o en grupo, además de participar en los ejercicios y actividades de la clase, podrá hacer uno o varios proyectos para ser mostrados públicamente en la página del curso. Las entradas pueden ser de muchos tipos: reflexiones críticas, ensayos, reseñas de obras y películas, expresiones visuales, de audio o audiovisuales. Un proyecto personal o colectivo capaz de hacer cruces entre la imaginación y el cruce de arte y cárceles.

PÁGINA DEL CURSO

La iniciativa La 40: arte y justicia de la Universidad de los Andes cuenta con una página pública en constante construcción que es también el archivo de la clase, de sus lecturas, contenidos, ejercicios, charlas con personas invitadas y proyectos finales. La página que archiva la memoria del trabajo en los espacios donde han tenido lugar las clases en estos años, el Establecimiento Carcelario La Modelo y la Cárcel Distrital:

<https://la40.co/>

ASISTENCIA, NOTAS Y RETROALIMENTACIÓN

La asistencia a clase NO es obligatoria.

El curso contará con varios ejercicios que serán propuestos durante el semestre. Los ejercicios, por lo general, son públicos, se publican en la página del curso y cada persona registra su entrega en el excel de notas del curso una vez culmina o se recibe el ejercicio. Los ejercicios serán calificados de forma irrefutable:

Entregó a tiempo > 5 (cinco)

No entregó a tiempo > 0 (cero)

Cada ejercicio entregado cuenta por un porcentaje de la nota final del curso, el porcentaje de cuanto vale cada ejercicio se sabrá al final al dividir la nota de 4 (cuatro) entre el total de ejercicios propuestos en el curso del semestre. Una persona que haya hecho y/o entregado todos los ejercicios a tiempo tendrá, entonces, una nota de 4 asegurada.

El punto restante para alcanzar una cifra de cinco (5) corresponde a una autocalificación: una autoevaluación donde cada estudiante, en un ejercicio de crítica y auto-crítica, decide la escala de esa puntuación final (0 a 1).

En resumen:

Ejercicios 0 a 4

Autocalificación: 0 a 1

Total: 0 a 5

CRONOGRAMA TENTATIVO POR SEMANAS

Todos los jueves, 7:30 a 12:50 pm > 25 de enero a 23 de mayo

Receso (18 al 23 de marzo)

Semana Santa (24 de marzo al 30 de marzo)

Última clase y cierre (23 de mayo a 8 de junio)

ARCHIVO DE NOTAS Y COMUNICACIÓN

El curso usará la plataforma GMAIL como espacio de archivo de la plantilla de notas. Cada persona que toma el curso como estudiante es responsable de ingresar sus notas ejercicio a ejercicio, de entrega final y autocalificación. El enlace a la página será compartido por el profesor.

El curso contará con un grupo de WhatsApp como espacio de clase para compartir recomendaciones, iniciar diálogos y hacer preguntas de índole práctico o filosófico (¿quiénes somos, de dónde venimos, hacia dónde vamos? ¡Me quedé aquí en la cárcel! ¿Alguien puede decirle a mi familia?)

Lucas Ospina > luospina@uniandes.edu.co >

3118125197